الحديث

الاربعاء
۲۶ بهمن ۱۳۸۴
العدد ۶۶
۱۶ محرم ۱۴۲۷
۱۵ شباط ۲۰۰۶
السنة الثانيه
۸ صفحات
۱۰۰۰ ريال
ALHADITH
VOL.II
عربي - فارسي



النظام المعلوماتى الجغرافى (GIS)

الصفحه۲



حماس امام الاختبار

الصفحه۴



انظر الى الجانب الايجابى للحياة

الصفحه۲

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

العد العكسى لفيضان عارم



عباس الساكى

شهدت مدينه الاهواز اضطرابا ملحوظا اثر التهديد المتوقع من فيضان نهر كارون فى المدينه و اعمالها حيث بلغ النهر الحدود التى تخوف الكثير من المواطنين بلوغها.

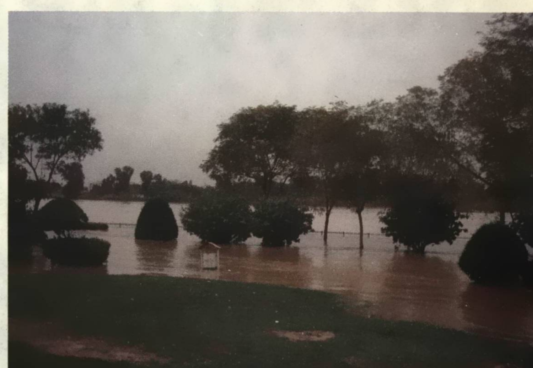
و افادت مصادر محليه ان نهر كارون اجتاح مناطق عديده جنوب الاهواز و غطى مساحات شاسعه و ادى الى اضرار و خسائر زراعيه هائله، كلفه ماليه لم يفتح المزارع لها حسابا من قبل.

مناطق كمنطقه كوت سيد صالح حتى السويسه ثم منطقه البحره و منطقه اعطيش لم تجد سبيلا الا الرضوخ الى قضاء و قدر السيل رغم كل الخطط و المشاريع و العمل بها لمكافحه الفيضان المحتمل قديما و حديثا كجعل و ايجاد السدود الترابيه على ضفاف نهر كارون فقد انهارت هذه السدود البسيطه على ضفاف نهر كارون التى اعدتها مساحى الفلاحين و المزارعين و الخدمات اليسيره بذلتها بعض الجهات المعنيه و اكتسح السيل تلك المناطق بقوه.

لا يزال القلق يراود مزارعى المناطق المجاوره التى لم تكن للان ان تتعرض لفيضان او خسائر جراء ذلك بل ازداد القلق اضعافا حينما انتشر خبر غرق المناطق المذكوره و ساد الياس و العمل من اجل الحد من الفيضان و ذلك ان السيل اخترق السدود الشماليه و المتقدمه على مثل منطقه السفحه و كما قيل لقد بلغ السيل الزبى.

الفلاح الاهوازى الذى بنى الامال و الامانى على مجهود وفره بالقروض البنكيه القاسيه و التسهيلات الزراعيه الناقصه و الارض المنهكه من الملح الذى تفرزه مشاريع قصب السكر و المواد الكيماويه السامه الفلاح الذى عصفت بمشاعره الاوضاع الراهنه لم يكن قادرا على احتمال عثره تقع فى مسيره و مصير حياته المعاشيه و المهنيه ناهيك عن السيل العارم فقد يتوقع خلال هذه المعادلات حدوث كارثه انسانيه و اقتصاديه اذا ما استمرت هذه الاوضاع على مثل هذا المنوال.

لم يكن الوضع يقتصر على الفلاحين بل يتجاوز الى عموم الاهوازيين و ذلك ان امورا تساهم بشده فى وخامه حدوث كارثه السيل المتوقع كعدم الاهتمام بمشروع تجريف كارون و ظهور بقاع صغيره و كبيره على امتداده و ارتفاع قاعدته مما تسبب فى ان المياه الجاريه تطغى على ضفافها كى تجد مسارا منخفضا آخر كما تشير الى ذلك الدراسات الجيولوجيه ان الانهار تتحرك و تتنقل عبر بنائها طبقه سميكه من التربه التى جرفتها من الاوديه ما تقع على طريقها اثر جريها السريع. و افادت بعض التحاليل و التنبئات بشان هذه الكارثه المخيفه بان هطولا واحدا فى الايام المقبله يكفى لاستفحال نهر كارون على اكثر مناطق المحافظه بما فيها مدينه الاهواز و على هذا التقدير فان من الممكن ان تكون الاهواز التى نعمت عينا بالامن دهورا بعيده عن الكوارث الطبيعيه ان تنظم الى قائمه المدن المهدده و المعرضه الى البلايا و المصائب الطبيعيه عن قريب لا كن بشكل اوسع و بلون افضع حيث ان هذا الاقليم يفترق عن غيره بعدم تجربته لمثل السيل و المشاكل المترتبه عليه.



منتدى السبت ، يواصل ندواته الادبيه الاسبوعيه

عقد منتدى السبت الادبى ندوه اخرى من سلسله ندواته الشعريه الحافله بحضور الشباب الشعراء و هواه الادب العربى و الشعر الشعبى الاهوازى ليكون بذلك قد واصل الدرب و المسيره الادبيه و النهضه الثقافيه العربيه الشامله فى الاهواز حتى يشارك فى الانتقال من الحاله البدائيه التقليديه التى يعيشها مجتمعنا بشتى صنوفه و شرائحه الى الحاله المدنيه الراقيه التى يطمح الى تحقيقها نخبه من مثقفى الاهواز الذين يسعون ليل نهار لاصلاح المجتمع و تغيير حالته الماساويه المتمثله بالجهل و القبليه و عدم معرفه حقوق المواطنه من قبل ابناءه. حضر هذه الندوه الرائده كوكبه من شعرائنا الافذاذ و عقدت فى منزل الاديب الواعى السيد كاظم قريشى الذى اصبح بيته ماوى الادباء و ملجاء الشعراء و منتدى الشعر العربى فى الاهواز طريق كوت عبدالله.

و يسر منتدى السبت ان يدعوا كافه محبى الشعر و الثقافه و التراث الى المشاركه الفاعله فى ندواته الاسبوعيه بغيه تفعيلها و تنشيطها اكثر من قبل خدمه لثقافتنا العربيه الاسلاميه العريقه فى الاهواز الحبيبه.

كلمة العدد

حتى لا تكون حركة الحسين (ع) ضحية الذكرى

ابوياسمين الجابرى



نحاول كل عام عند حلول شهر محرم الحرام و ذكرى استشهاد الامام الحسين (ع) و رفاقه نحاول ان نذكر الحسين (ع). فتجيش المشاعر و الاحاسيس و تصل حركه و فعاليه العواطف ذروتها . نريد ان لا ننسى هذه الواقعه الاليمه فى تاريخ البشر و الامه الاسلاميه . فكل يعمل على شاكلته . منهم من يذكر الحسين و ثورته العظيمه باقامه مجلس عزاء يحتوى على محاضره او خطبه و بكاء يحاول المنبرى و بناءا على رغبه الناس و صاحب المجلس ان يبكى الجميع لياخذوا الاجر الوافر . و منهم من يطبخ طعاما و يوزعه او يدعوا الاخرين اليه . و منهم من يقيم مجلس لطم و يجتمع الناس و يلطمون على صدورهم و وجوههم او يضربون بالسلاسل على اكتافهم و هم يرددون الكلمات و الاشعار الحزينه او البطوليه . و هناك فئات اخرى تشكل صفوفا او غوافل تتحرك فى الشوارع و تضرب على الطبول و ترفع الاعلام الملونه الخضراء و السوداء او الحمراء مزينه بانواع الزينه و الاسماء حتى و لو حصل هذا

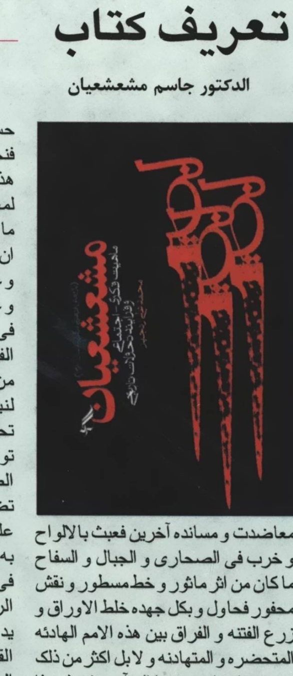
بقيمه سد الطرق و المعابر و مزاحمه السيارات و العابرين ناهيك عن التماثيل و المسرحيات التى تقام هنا و هناك و لا تخلو عن السلبيات الكثيره التى يعرفها الجميع و .... نعم هذه ذكرى عاشوراء . يقول الكثير و يعتقد اننا يجب ان نهتم بها هكذا حتى لا تنسى بل هى صالحه للاهتمام بها اكثر من هذا . و لكن ما هو الهدف من الذكرى ؟ هذا هو السوال الاساسى . يتصور الكثير منا ان الهدف اخذ الثواب و الاجر الاخروى بذكرنا لهذه المشاهد الاليمه . يا ترى هل كان هدف الحسين (ع) هو القيام و النهضه لاجل وصول الامه الاسلاميه الى الاجر و الثواب بعده و من البكاء عليه ؟ هل يتصور البعض ان الهدف الاساسى هو هذا الامر ؟ ثم باى قيمه يحصل هذا ؟ هل من العقل ان يحصل هذا عن طريق الزياده من الزوائد و الخرافات و الامور اللهويه التى لا تجدى الا اذى الاخرين كصوت الطبول التى لم اصل الى نتيجه فى تفكيرى بشان جدويها و فوائدها ؟ لماذا يصر البعض منا على ان يجعل من الحسين و اهدافه الساميه و النبيله ضحيه من اجل تجييش العواطف و العويل و البكاء و ثم خمودها و سكوتها حتى محرم العام التالى ؟

يسمع من البعض ان عاشوراء مكتب و مدرسه يجب اخذ الدروس منها لحياتنا . لا اعلم كيف يمكن للانسان ان ياخذ من هذه الحركه العظيمه دروسا عظيمه و لكن بهذه الطرق و الاساليب التى تبعدنا عن المغزى و تشغل الجميع بالقشر ؟ نحن لا نعيش فى عهد الحسين (ع) و لسنا فى معركه عاشوراء بل نعيش يومنا و فى عام ۱۴۲۷ و ۲۰۰۶

لماذا بدل اخذ الدروس من حركه الحسين (ع) و ما حصل له آنذاک لحياتنا الان و فى هذا العصر، نحاول البقاء فى كربلاء و العيش مع طبول جيش بنى اميه و ملابس الحرب و اعلام الجيوش و ظروف الواقعه . الا نكون بهذا قد نحمل و نوجه ظلما آخر و دون ان ندرى الى الحسين و ثورته الخالده بحصرها فى هذا الاطار الضيق من هذه التقاليد الخرافيه و الاهداف البعيده عن حركه الحسين (ع) ؟ فلنفكر جميعا كيف يمكن لنا ان نستفيد من ثوره الحسين (ع) و دروسها لحاضرنا دون ان نجعلها ضحيه لمجرد ذكرى عواطف و احاسيس ؟

تعريف كتاب

الدكتور جاسم مشعشعيان



التعرف بالكتب و المصادر ذات الصله بالمنطقه و اهميه هذا الامر كون المنطقه التى نسكنها منذ القدم و التى وطئتها اقدام الاجداد لها تاريخ يعود الى اولى الحضارات و الى الحضارات الاولى و الاوليه للبشر قبل ظهور الديانات السماويه الثلاث و لا بل تشكل المنطقه التى خلف الانسان فيها منذ بدايته آثار و مؤآثر ملموسه و محسوسه بحيث تعتبر لدى اهل الحضاره و التاريخ الانطلاقه الاولى و ام الانطلاقات بين الامم القديمه فى المحدوده الجغرافيه التى تسمى المهد الحضارى البشرى اى طرفى منطقه بين النهرين و تعرضت هذه المنطقه لغزوات و كذلك دخول موجات بشريه قد جاورتها حينا فى المسكن و الموطى و قد ابتعدت عنها احيان كثيره و فى عصور و قرون تمادت فى تعاقبها. و اندحر اورجع بعض منها و استوطن بعضا آخر و لكن لن يتخلى عن روح عنجهيته و عدائيته لسكانها الاصليين و استمر بروحه العدوانيه الاستعلائيه هذا و شاءت له الظروف ان يتقوى و يتفوق بتلك الروح اللانسانيه و اللامستحضره فدمر ما دمر و زور ما زور اما بمفرده او بمعاونه و معاضدت و مسانده اخرين فعبث بالالواح و خرب فى الصحارى و الجبال و السفاح ما كان من اثر ماثور و خط مسطور و نقش محفور فحاول و بكل جهده خلط الاوراق و زرع الفتنه و الفراق بين هذه الامم الهادئه المتحضره و المتهادنه و لا بل اكثر من ذلك بحيث يمكن ان نسميها المتآخيه فدخل هذا الدخيل و تدخل فى كل شوون حياتها من ماض و حاضر لبناء مستقبل ينتفع به على حساب الضرر بهذه الشعوب الاصليه فنحن ايمانا منا بهذه الرويه التى راينا ها من هذا الآخر نولى اهتماما جديا و اساسيا لمعرفه اساليب هذا الآخر و التعرف على ما كنا عليه و ما نحن عليه الآن و ما ارادلنا ان نكون عليه و ما فعل بقلمه و قدمه و علمه و علمه لطمس و تشويه قلمنا و قدمنا و علمنا و علمنا و نعتبر القراءه و الكتابه و التفحص فى اوراق الكتب و المخطوطات و الفحص و التعرف على ما كتب و يكتب من امس الاسس و ام الاعمال و الافعال لنيل ما نصبو اليه و تحقيق ما ننوى تحقيقه خدمه لنساننا و انسانيتنا و اقامه توازن عادل و فعال و نشيط لتحديد هذا الطامع و دمر شيطنته و شيطانياته التى تضربه و تضر بنا و بالانسانيه فنتوكل على الله هذا و هو خير وكيل و نستعين به و هو خير معين راجين منه الموفقيه فى هذا المجال كما ندعوا ممن يساهمنا الراى و يشاركنا هذا الرويه ان يمدلنا يد العون لننطلق انشاءالله من الاسبوع القادم و ذلك بتعريف الكتب و المصادر الصادره بهذا المضمار و ايجازها قدر الامكان ليستفيد منها القارى الاقتراب مما نطمح اليه انشاء الله و الله ولى التوفيق.

البقاء لله

حضره الحاج يحيى الاميرى و اولاده المحترمين

ببالغ الحزن و الاسى نتقدم اليكم باحر آيات العزاء و اصدق المواساه بمناسبه المصاب الاليم الذى حل بكم . داعين الله العظيم ان يمن عليكم بالصبر الجميل و على الراحلين بالرحمه و الغفران .

الشيخ عباس الصاكى - عيسى حداد - عبدالرزاق خسرجى - رشيد ناصرى

البقاء لله

الاخ فرحان شديد پور المحترم

نقدم لكم احر التعازى بمناسبه وفاه والدتكم الكريمه و ندعو الله العلى القدير ان يدخلها فسيح جناته و يلهمكم الصبر و السلوان انه سميع عليم .

عيسى حداد ، جواد ناصر و عدد من الاصدقاء و الزملاء فى دائره الزراعه بالاهواز

تعلم ثم تكلم

من هو الضحيه؟!

ابو بهاء الاهوازى

فى مسجد "فاطمه الزهراء" و فى شارع زينب الشمالى اقيمت ذكرى "عاشوراء" و دعى اليها خطيب معروف و اقبل فى الوقت المتفق عليه، و كان الحضور متميزا و جرت الامور على طبيعتها فى انسجام بين الذاكر و الحاضر و فى الليله الثالثه تغيرت الريح فجرت السفينه باتجاه آخر، و ابتدا الشغب يفرض نفسه على الموقف وكانت القشه التى قصمت ظهر البعير هو اب الخطيب. تناول موضوع الشيعه، و استهداف ابناء العامه لهم فيما يكتبون و يقولون، مما ادى الى تحرير خمسه آلاف كتاب منذ الثوره الاسلاميه و الى يومنا هذا و عرض تسعمائه شبهه، عولجت من قبل على نطاق واسع و اجيب عنها على نحو تام، ولكنها البست اليوم ثيابا جددا و صيرت اسلحه مصوبه الى نحور الشيعه، من جماعه معروفين بنزعاتهم الطائفيه، و حين وصل الخطيب الى هنا، ابتدا الشغب يبرز فى اركان الصالون الاربعه، و طلب منهم الخطيب بكثير من الحب و الادب، الهدوء و استعمال الحكمه و الجدال باللتى هى احسن و قال لهم بالحرف الواحد:

احبائى اذا كنتم تريدون مزج السياسه بالدين فليس هنا موقعها و لا هذا وقتها و لا نحن من اهلها فعليكم لتحقيق ذلك اتخاذ مجلس خاص بكم و استدعاء خطيبا يحقق لكم هذا الهدف، و ان كنتم واقعا مومنين بمبادى "اهل السنه و الجماعه" لاسيما السلفيه و الوهابيه فعليكم بمجادلتنا بالحكمه و الموعظه الحسنه و اللتى هى احسن، فان الشغب لايبلغنا الهدف المنشود، و نحن على استعداد لاعتباركم اخوانا اكفاء او لمحاورتكم على ضوء قوله تعالى: ادع الى سبيل ربک بالحكمه و الموعظه الحسنه و جادلهم باللتى هى احسن، و ان كنتم منا و على مذهبنا فاعلموا بان الماتم مقام للحسين عليه السلام فلا ينبغى ان يتعدى الخطه التى صمم من اجلها، و لم يكترثوا بقول الخطيب و ثارت عاصفه من المناورات و المشادات العنيفه و استفحل الخطب و اضطرب المجلس و نزل الخطيب و قد اظلمت الدنيا فى عينيه.

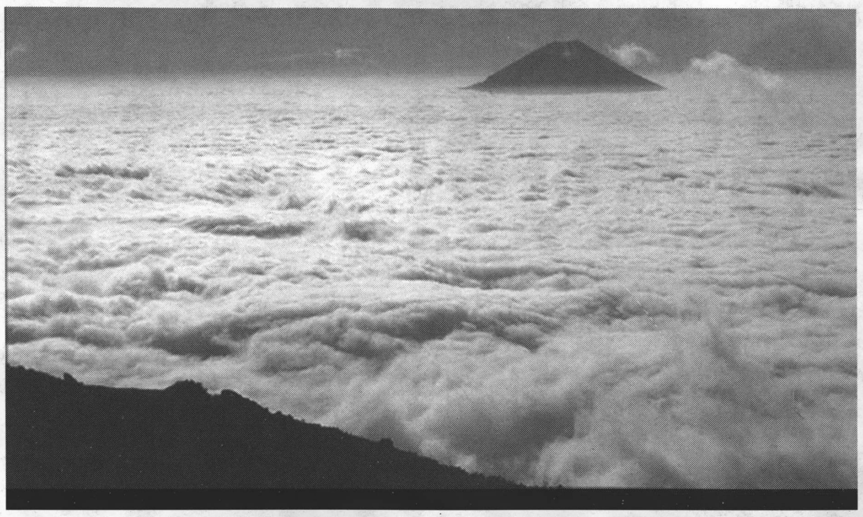
و فى الليله الرابعه، و هى ليله الشده التى ما شهد الاهواز فيما اقام من مئاتم حسينيه مثلها، فقد استهل الخطيب مجلسه بمدح الشباب الحاضرين و ندل لهم من كلمات الود الترحيب شيئا جليلا و اقسم بالله بانه لا يفرق بينهم و بين اولاده من ناحيه المصحله التى يبتغيها لهم ثم اعلن لهم عن خطته فى الخطابه فقال بالحرف الواحد: سادتى انا داعيه لمذهب اهل البيت و لا اتبنى ايه فكره خلاف هذا المذهب و ارجو ان تعتبرونى كذلك، كما انى لا ارى فى مجلسكم هذا الا الشيعى فصاح به جماعه من جهه الماتم الشرقيه. لا لا لا نحن اهل السنه. و هنا استنصتهم ثم شرع فى بيان موضوع حساس جدا، و هو العقيده فى اهل البيت عند اهل الشيعه و اهل السنه و الفارق بينهما مدعوم بالدليل و البرهان و ثارت ثائره القوم و صاح صائحهم و اضطرب المجلس كالبحر الهائج المزبد و سارع الخطيب و ختم الموضوع و هبط من الاعواد و حذره جماعه من التغلغل فى المجلس فلم يكترث و نهض من مكانه و جلس بينهم و قال: هلموا يا اخوان و اعرضوا على مشاكلكم العقيديه و الاجتماعيه التى حملتكم على هذا الشغب و الصخب فكان لا يسمع ما يقولون له و لا يسمعون ما يقوله لهم و راى من الافضل ان يترک المجلس فخرج و اذا بالشوارع ممتلئه بالناس و هم يهتفون و الشرطه يراقبون حركاتهم لكنهم مودبون جدا فلم يطلقوا على احد رصاصته واحده و اقبلت قوات اضافيه، فكانت تراقب الوضع عن كثب و لم يطلق رصاصته واحده حتى فى الهواء، و هنا راى الخطيب ان هذه تذر الشر بدات تبرز و ان وراء هذا السطح ايدا يتمه تريد انتهاز الفرصه للاضرار بالشعب و بالحكومه الاسلاميه على حد سواء من ثم راى تعطيل المجلس و طلب من الداعى المضيف العلامه الفاضل الشيخ هشام الصيمرى ذلک فوافقه على تعطيله و هنا بدات صفحه جديده من الواقع حين رات الحكومه بحكمتها المعهوده ان تفوت الفرصه على اصحاب النيات السوداء و اهل المصالح و الذين يصطادون فى الماء العكر و ذلک بالاستمرار فى اقامه الماتم و طلبت من الخطيب ان لا يوقف المحاضرات ، و لكنه استقال الحكومه فاقالتها معتذار منک كاخوان متكافئين لا كامر و ماموران تستمر فى المحاضره فكشف الخطيب للمسولين بعض الهواجس التى صاحبت محاضراته فقنعت منه و اقالته، و لكنها طلبت منه فى ليله الختام الحضور لتكذيب قاله السوء عليه شخصيا فلبى الطلب وكان موقف الحكومه منه و من المشاغبين موقفا مشرفا و من حقها ان تردع كل مشاغب لا يعرف ماذا يريد و ماذا يفعل، لان القضيه ان ارتبطت بالسياسه فلها زمان غير هذا الزمان و مكان غير هذا المكان، و ان ارتبطت بالمذهب. فعلى من يخالف الشيعه ان يوجد له بيئه تخصه ليقيم فيها محاضراته و يدعو ابناء جنسه و من هم على شاكلته لاقامتها. و ان كان من الشيعه فعليه ان يعلم بان الماتم حسينى و الحاضرون حسينيون و الخطيب حسينى و هذا الجو الشريف اجل و ارفع من شغب المشاغبين و هنا اعتذر الى قرائى الاكارم عن اعطاء القاعده الدستوريه مستعيضا عنها بالقاعده الاخلاقيه فاقول:

الدوله الاسلاميه ليست عدوه العرب بل هى من العرب و اليهم و هم احق من غيرهم فى تاثيرها و اولى بها من سواهم، و لا يصلحهم غيرها و لا يصلح لهم سواها، فارجوا ان يكفوا عن الانصياع الى دساوس الشياطين. و لن يجدوا انصح لهم منى و الله شاهد على ما اقول. و الى اللقاء انشاء الله.

انظر الى الجانب الايجابى للحياة

Look on the bright side

الكاتب: الدكتوره كيلى رايس
المصدر: UPLIFT PROGRAMME
ترجمه : توفيق فلاحيه



اكدت العديد من الدراسات ان التفاول يمكن الشخص من العيش حياه اطول و ان يحقق نجاحا اكبر و ان يتمتع بظروف نفسيه افضل من غيره

يعتقد البعض ان المتفائلين ينظرون عادتا الى العالم بشكل كامل بينما يركز المتشائمين على جانب واحد للحياه و ينظر المتشائم الى الامور بواقعيه زياده عن اللزوم مقارنه بالمتفائل لذا فهو يبدو شخصا معقدا ،من الجدير بالذكر ان المبالغه فى النظر الى الامور بواقعيه لايعنى كسب نتائج جيده او تحقيق تقدم.

يعتقد كل من "مارى" و "فورتينبرى" و هما عالمين يعملان لموقع (UPLIFT PROGRAMME) يعتقدان ان الدراسات التى قاما بها تبين ان الاشخاص الذين ينظرون الى الجانب الايجابى للحياه ينعمون بصحه افضل من غيرهم. كما ان بعض الدراسات توكد ان المتفائلين يعيشون اكثر من المتشائمين لنحو ٧ او ٨ سنوات.

اضافه الى ذلک فان المتفائلين يحققون نجاحا اكبر فى حياتهم الدراسيه و المهنيه و الشخصيه مقارنه بالمتشائمين. كما انهم يشعرون بسعاده اكبر و يستمتعون بحياه افضل.

سبل التفاول

اذا ما هى الامور التى تميز المتفائل من المتشائم؟ الامر باكمله يعود الى الظرف الفكرى للشخص. تقول الدكتوره "فيكان" و هى تابعه لبرنامج "UPLIFT PROGRAMME" ان ما يميز المتفائلين من غيرهم هو تدبرهم للامر و سيطرتهم على الموقف وقدرتهم على التحكم بكافه الامور خلال مواجهتهم احداثا و قضايا شديده الصعوبه و التعقيد. ان المتفائل اشبه بالقطه فكيف ما سقط فانه يقف على قدميه. لا يهم الى ماذا يتعرض ، المهم ان لديه ثقه عاليه بنفسه تمكنه من الاعتقاد بان الامور مهما ساءت الا انها ستتحسن و ان كل شىء سيكون على ما يرام. انت ايضا عزيزى القارىء يمكنک ان تتخذ هذا النمط من التفكير باتباعک الخطوات التاليه.

اعتبر نفسک خلف المقود اى محل سائق السياره

تقول الكتوره "فيكان" ان المتفائل يومن باهميه افعاله و قدراته و هذا الامر بحد ذاته يجعله يتخذ الاجراءات و التدابير اللازمه التى لايعتنى بها المتشائم عادتا. على سبيل المثال ربما يقوم العديد من الاشخاص المتفائلين ببعض التمارين و تناول الاطعمه الجيده بهدف تجنب الامراض و هذا ربما هو السبب الكامن وراء عيشهم فتره اطول من المتشائمين.

تعتقد الدكتوره "فيكان" انه فى حال حدوث اخفاقات فان المتفائلين يلقون اللوم على اسباب خارجيه بينما يرون اى نجاح انه تم بفضل جهودهم. لابد من القول ان المتشائمين يفعلون العكس فى هكذا مواقف.

تضيف "فيكان" ان المتفائلين يلتزمون بنشاطهم بصوره صحيحه حتى فى حال مواجهتهم مشكله ما . احدى الدراسات التى اجريت بشان السيدات اللاتى تعرضن الى سرطان الثدى اظهرت ان هناک من تعتقد بان لديها القدره على التحكم بمرضها لذا تفكر بالسبل الكفيله بالحد من المرض و تلقى العلاج الصحيح بدلا من التفكير بالمرض ذاته الامر الذى يجعل هذه السيدات يعشن اطول من اللاتى ترتبكن امام المرض و يفقدن الامل.

الجا الى الطبيعه

يوجه كل من "فورتينبرى" و "مارى" الكثير من الانتقادات الى برامج الدعايه و الاعلانات التجاريه التى تبثها غالبيه القنوات عبر التلفاز فهذه البرامج و حسب ما يفيد به هذين الاخصائيين تجعل المشاهد يركز على الاشياء التى ليست بحوزته و تزيد من اصراره للحصول عليها الامر الذى من شانه ان يتسبب بالكثير من الاكتئاب له على مدى فتره من الزمن . و ينصح هذين العالمين باللجوء الى الطبيعه و المشى و لو امكن اصطحاب قطه او كلب. و يوكد "فورتينبرى" على ان ذلک ينعش العقل و يريح الانسان من الكثير من الهموم المتراكمه. من جانب آخر تنصح "مارى" بمشاهده الافلام التى يفوز فيها بطل الفلم فى نهايه المطاف.

قم بتسجيل الامور الجميله و الاحداث الجيده التى تواجهها على ورق فذلک يساعدک على النظر الى الجوانب الايجابيه لحياتک.

الايمان و التوجه الدينى

تعتقد "مارى" ان الاشخاص المومنون بالله عادتا اكثر تفاولا من سواهم لان التوجه نحو الرب يهب الانسان الكثير من الامل و تشير "مارى" الى ثقافات العديد من القبائل التى كانت تعيش فى الماضى ففى حال حدوث جفاف تلک التى تومن بالقضاء و القدر الالهى و ان الرب سيحميها تتمتع بالكثير من التفاول مقارنه بتلک التى تتوقع بانها من خلال بعض الممارسات و الطغوس و من بينها الرقص يمكنها ان تاتى بالمطر لذا فان القبائل المتفائله تنجو عادتا من الكوارث التى تتعرض لها بينما القبائل الاخرى اكثر عرضه للهلاک. و تشير الى ان الايمان بوجود جهه قويه فى العالم اكثر قوه منا ،توفر لنا دعما سماويا يعطى الانسان الكثير من الامل و التفاول الامر الذى يمكن الانسان من العيش فى الظروف الشديده الصعوبه.

استمتع باللعبه

يقول الباحثان "فورتينبرى" و "مارى" ان البشر يعيش فى الوقت الراهن فى اطار ثقافه تتمحور حول تحقيق الاهداف . جيد جدا ان يكون للانسان اهداف يطمح اليها ولكن لا يجب ان ينغمس الفرد بشده فى نيل ما يريد و ينسى المسار الذى يحقق من خلاله الهدف الذى يسعى اليه فالسير نحو الهدف بحد ذاته يهب الشخص الكثير من المتعه.

يحتاج الانسان الى الاستمتاع فى كل يوم من ايام حياته فهو لم يخلق كى يخطط و يخطط فقط لتحقيق اهداف بعيده الامد و ان يتجاهل نفسه. عندما تسعون لانجاز عمل ما يجب ان تاخذوا جانب الاستمتاع ايضا بعين الاعتبار و لا يجب التركيز فقط على كسب مصلحه او اعتلاء مكانه معينه.

التزم بالامور التاليه

اقنع نفسک بان لديک القدره على السيطره على كافه جوانب حياتک كما ان لديک القدره على التعامل مع كافه الاحداث التى تواجهها فى حياتک.

فى حال حدوث مشكله لاتنزعج كثيرا و حاول ان تتوصل الى حل لها.

عليک ان تعلم بان لديک القدره اللازمه لتكسب كل ما تامل به.

عندما تحقق فوزا اعلم بان ذلک تم بفضل كفاءاتک الشخصيه و الجهد الذى بذلت.

كن ممتنا لمن وقفوا الى جانبک فى حياتک.

الايمان جانب مهم من حياه الانسان.

فى حال فقدت املک فى احدى مجالات حياتک اعلم بان هناک مجالات كثيره حققت الكثير من النجاح فيها.

المجازفه تمكنک من تحقيق نتائج جيده.

اعتبر الاخطاء التى ارتكبتها بانها تجارب كسبتها و الاضرار التى تكبدتها هى ليست سوى ثمن دفعته لنيل هذه التجارب.

توقع قرب النجاح مع تزايد الضغوط و الاوضاع المربكه.

النظام المعلوماتى الجغرافى (GIS)

سهيله الجابرى



مما لا شک فيه، ان المعلومات الدقيقه و السريعه، تعد من اهم الاركان للتطور الثابت فى اى نظام، على هذا الاساس فان دور المعلومات فى اداره الموارد الطبيعيه (مصادر الثروه)، تعد من الاهميات الحياتيه و على هذا الاساس يتطلب نشر نتايج البحوث المعلوماتيه و ادراتها، آليات و سئل متطوره حيث تومنها التكنولوجيا الحديثه و من اهم آليات اداره المعلومات. النظام المعلوماتى الجغرافى (GIS) حيث استعمل فى مجالات عده على سبيل المثال: برمجيات التطور - اداره الموارد الطبيعيه، النظاره النوعيه و غيرها، Information / Geograpic) GIS / system)) هو احد البنوک المعلوماتيه الحديثه، حيث يتمايز عن النبوک المعلوماتيه العاديه فى شموليته و معرفيته النسبيه. هو نظام شمولى من جهه لانه يحتوى على مجالات عديده، تشمل المعلومات الجرافيكيه (المكانيه) و المعلومات الغير جرافيكيه (وصفيه - كميه)

و من جهه اخرى هو نظام معرفى، لقدرته على الاختيار و تلفيق و تحليل المعلومات. بعباره اخرى، هو نظام يتشكل من نظم معلومات تصويريه (الخرائط) و معلومات توصيفيه - رقميه تختص بمعالم و ظواهر الارض و فى نطاقه تربط هذين النوعين من المعلومات، روابط منسجمه.

GIS هو شبكه من الامكانات و الادوات الجهازيه (HARD WARE) و البرمجيه و الطاقه البشريه، حيث تقوم بتلفيق المعلومات الوصفيه (المكانيه و الجغرافيه (Soft ware) و تحديث المعلومات و اختزالها و تناصها حيث تفتقدها الطرق اليدويه القديمه استخدم نظام GIS بمثابه آليه لكسب المعلومات و العمل على مخزون عال للمعلومات، يصنع ارضيه تناسب النظم الاداريه المعلوماتيه (MIS) و تحليل و تجسيد (صنع نماذج) المعلومات، (Analizing - modling Data) لاستعمالها فى ارسال و نشر المعلومات الحديثه و حل الكثير من الازمات. البدايه الحقيقه لاستخدام نظام GIS و تطوره السريع فى العقود الاخيره كانت نتيجه لعاملين اساسيين هما:

اولا: التحول و التطور الاساسى فى النظره للضواهر الطبيعه

ثانيا: ظهور الحاسوب الآلى.

CGIS هو اول نظام علمى ل- GIS استخدم فى كانادا و استوظف فى تجميع و تحليل المعلومات: و اما المصادر المتنوعه لتامين المعلومات اللازمه النظام GIS هى:

١- الملفات و المستندات و الخرائط الموجوده

٢- التوبوغرافيكيه و تخطيط الخرائط للارض

٣-نظام تعيين مواقع الامكنه العالميه (GIS)

٤- الصور الجويه (الحاصله عبر الطائرات)

٥- الصور الفضائيه (الحاصله عبر الاقمار الصناعيه)

سلسله المراحل الازمه للحصول على الانظمه المعلوماتيه هى:

الف: المعانيه و رصد المعلومات بشكل مباشر

ب: تطوير و تحليل المعلومات

ج: طرح النتائج و التقارير الجيده

احصاء الجمالى لكل العوالم و الظواهر الطبيعيه و احتوائها، يستطيع ان يودى الى نتائج مهمه كاحدى ميزات نظام GIS و استطاعته عل تلفيق و تطبيق المعلومات.

و اما اهم استعمالات نظام GIS هى فى مجال:

١- المواصلات و طرق النقل (صنع نماذج تشبيهيه لحل ازمه الازدحامات فى الطرق (trafic control)

٢- مكافحه الجرائم و تحقيق الهويه

٣- المصالح و الامور العسكريه (دراسه ردود فعل الاسلحه و قابليتها قبل الانتاج)

٤- دراسه تغيرات الاراضى و التخطيط لها

٥- تخطيط المدن

٦- علوم المياه

٧- التوبرغرافيكيه (تخطيط و مساحه الارض)

من اهم ميزات استعمال نظام GIS هو

١- لمنع ورود المعلومات الزايده و تجويدها

٢- تخزين المعلومات و العرض المتزامن للجداول و الخرائط

٣- ازدياد سرعه الحصول على المعلومات فى القواعد المعلوماتيه لوجود انظمه SEARCHE و QUERY (نظام البحث و التوابع الاستفهاميه)

٤- تحليل سريع للمعلومات

٥- اصلاح و تحسين اداره الموارد و مصادر الثروه الطبيعيه

ان هذا النظام هو من احدث الانظمه المستعمله فى كافه المجالات اللتى سبق ذكرها و يدرس حاليا كفرع دراسى لطلاب الماجستير فى اربع جامعات ايرانيه فقط و نتمنى ان نطور استخدام هذه التقنيه فى بلدنا لتخطيط كافه مدننا لكى تصبح على اسلوب المجتمع المدنى الحديث مع احتفاظها بالآثار التاريخيه و الاهتمام بالبنى التحتيه و منها الصرف الصحى و دفع المجارى و البيئه الخضراء.

مقتطفات منوعة

اعداد: هانى سالمى

* هل تعلم *

* هل تعلم ان اعظم آيه فى القرآن الكريم هى آيه الكرسى.
* هل تعلم ان اطول آيه فى القرآن الكريم هى آيه التداين، و هى الآيه ٢٨٢ فى سوره البقره.
* هل تعلم ان لفظ الصلاه تكرر فى القرآن الكريم (٦٨) مره.
* هل تعلم ان لفظ القرآن تكرر فى القرآن الكريم (٦٨) مره.
* هل تعلم ان لفظ النجاه و مشتقاته تكرر فى القرآن الكريم (٦٨) مره.
* هل تعلم ان لفظ الركوع و مشتقاته تكرر فى القرآن الكريم (٦٨) مره.
* هل تعلم ان لفظ الطمانينه و مشتقاته تكرر فى القرآن الكريم (١٣) مره.
* هل تعلم ان لفظ الحج و مشتقاته تكرر فى القرآن الكريم (١٣) مره.
* هل تعلم ان لفظ محمد (ص) تكرر فى القرآن (٤) مرات.
* هل تعلم ان لفظ سراج تكرر فى القرآن الكريم (٤) مرات.
* هل تعلم ان لفظ عيسى تكرر فى القرآن الكريم (٢٥) مره.
* هل تعلم ان لفظ آدم تكرر فى القرآن الكريم (٢٥) مره.
* هل تعلم ان لفظ اليوم تكرر فى القرآن الكريم (٣٦٥) مره، بينما تكرر لفظ الشهر (١٢) مره.

* من نفائس الشعر *

يقول محمد بن ادريس عن الصداقه و الموده فى شعره.

اذ المرء لا يرعاک الا تكلفا ... فدعه و لا تكثر عليه التاسفا

ففى الناس ابدال و فى الترک راحه ... و فى القلب صبر للحبيب و لو جفا

فما كل من تهواه يهواک قلبه ... و لا كل من صافيته لک قد صفا

اذا لم يكن صفو الوداد طبيعه ... فلا خير فى ود يجى تكلفا

و لا خير فى خل يخون خليله ... و يلقاه من بعد الموده بالجفا

و ينكر عيشا قد تقادم عهده ... و يظهر سرا كان بالامس قد خفا

سلام على الدنيا اذا لم يكن بها ... صديق صدوق صادق الوعد منصفا

* من اقوال الحكماء *

* قيل لحكيم: اى الرجال افضل؟ قال: الذى اذا حاورته وجدته عليما، و اذا خبرته وجدته حكيما، و اذا اشتكيت اليه وجدته رحيما، و اذا غضب كان حليما، و اذا ظفر كان كريما، و اذا استمنح منح جسيما، و اذا وعد و فى و لو كان الوعد عظيما.
* قيل لحكيم: من احق الناس بالرحمه؟ قال: الكريم يسلط عليه اللئيم و العاقل يسلط عليه الجاهل.
* سئل حكيم عن دليل حسن الادب فقال: احسن دليل على حسن ادب المرء ان يتحمل سوء ادب الناس.
* سئل حكيم عن فن المجالسه فقال: اذا جالست العلماء فاكثر من الصمت لكى تزداد علما، و اذا جالست الجهلاء فاكثر من الصمت لكى تزداد حلما.

النقد والرد

فى خطوة فريدة من نوعها نستقبل المقالات النقدية التى وجهت الى الكتاب والشعراء الذين كتبوا فى شتى المجالات و نشرها فى هذا العمود الذى خصص من اجل اصلاح المجتمع على الصعيد الفكرى و الثقافى و الادبى نقداً و رداً

الوفاء مليح و الغدر قبيح

عادل العبادى

فكم من قبلى فى قلبك هويت

و كم من العشاق فى سجن هواك جنيت

و عرفنى بك الزمان و ابتليت

نعم ... ابتليت فى اول عشق ابتديت

نعم هكذا ادخلت قلبى و اهتديت

و مشيت فى طريق عشقى ثم رسيت

و فى مرسى العشاق ناديت

اين اللتى اسجنتنى فى هواها، ام نجيت

انا لا اريد النجاه من هواها و لا انحنيت

هى التى ارتدت ثوب الخيانه و انا استحيت

و وقفت فى مرسى العشاق و اشتكيت و اشتكيت و اشتكيت...

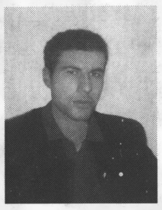
قرح التقى

سدخان الحلفى

ذكرت قرح التقى فى ركبتى فابت
نفسى تطاوعنى ان تدنو القبحا
فاثرت ضماء يمتص لهفتها
و غادرت غضبا قد زانه القدحا
امسيت فى خجل من لذه بسطت
ايدى الوصال و فاضت للقاء فرحا
و قدمت اكلا قد انيعت شغفا
و ارحبت مقلا تلتفنى مرحا
صاقت على بصرى طوقا فالجمنى
فبت احنو لميل الشوق حيث نحا
راجعت قلبى و قد ابصرت جذوته
فى كل حين بنار الوجد تلتفحا
عاتبته فابن يصغى الى عتبى
كانما قطنت فى جوفه الشبحا
يعثو حصان الهوى فى داخلى عبثا
و الغيظ كلب اذا عارضته بنحا
يا حيره العقل فى عجز و فى شغب
ما عاره القلب قدرا كلما نصحا
فمحنتى ضعفت و حيلتى قصرت
من اين القى لذا الجندين مصطلحا
خاطبت ربى و قد ايقنت ان له
فضل على اذا ناجيته سمحا
فغادر الروع اجزايى بمنته
و القلب من بعد ذاک الضيق قد شرحا
تالله ذكرک يا مولاى عافيه
و من تاسى بهدى المصطفى فلحا

ما سيجرى

سدخان الحلفى



ما سيجرى خلف طاوله المفاوضات
ضحكات، همسات، ذكريات
و اوانى الخمر تهدى من ثنايا الفتيات
لم يعد فى الوقت وقت
كى نعيد النظر فى ما فات
او بما يجرى ببيروت و بالاقصى
و باقى الضفيات
لم يعد فى الوقت وقت
كى نناقش ما تعانيه فلسطين طوال السنوات
من تعاذيب و اقماع و ارهاب و هتک الحرمات
لم يعد فى الوقت وقت
كى نرى
حتى و لو خلف زجاج الكاميرات
كيف يرمى الطفل فى حجر ابيه
كربيع ينتهى فى لحظات

سيد محمد الموسوى (الحميديه)

اشحلاتک يا ترف عندى وشهباک
صرت بالحور اوصفنک و شبهاک
دوا چانونک ابگلبى و شبها
جس نبض تحس نارک سريه

الادب العريق

ابو العلاء المعرى

الولاده ٩٧٣ ميلاديا الوفاه ١٠٥٧ عدد القصائد ١٥٩٢

احمد بن عبدالله بن سليمان التنوخى المعرى شاعر فيلسوف ولد و مات فى معره النعمان كان نحيف الجسم، اصيب بالجدرى صغيرا فعمى فى السنه الرابعه من عمره و قال الشعر و هو ابن احدى عشره سنه.

كان ابو العلاء من بيت علم كبير فى بلده و لما مات وقف على قبره ٨٤ شاعرا يرثونه و كان يلعب الشطرنج و النردو اذا اراد التاليف املى على كاتبه على ابن عبدالله بن ابى هاشم. كان يحرم و يبغض ايلام الحيوان و كان نباتيا و لم ياكل اللحم قط اى خمسا و اربعين سنه، و كان يلبس خشن الثياب و قد انتج ثلاث دواوين: لزوم مالايلزم، سقط الزند و وضوء السقط و قد ترجم الكثير من شعره الى غير العربيه و الف كتبا كثيره اشهرها رساله الغفران و اما غير هذا الكتاب ک- رساله الملائكه، تاج الحره، الايک و الغصون الفصول و الغايات، و اليكم قليلا من نظمه الذى تضمن روآه الفلسفيه.

لو انى كلب لاعترتنى حميه - لجروى ان يلقى كما لقى الانس ارى الحى جنسا ظل يشمل عالمى - بانواعه لابورک النوع و الجنس.

و قال:

و ما شرف الانسان الاعطيه - حدتها الليالى و القضاء المسخر

و قال يخاطب نفسه (حياتک موت و المطاعم كالسم)

و قال فى رويته للحياه =

اتلف اذا اعطتک اعراضها - فانها رهن باتلافها

و قال:

رايت قضاء الله اوجب خلقه
و عاد عليهم فى تصرفهم سلبا
و قد غلب الاحياء فى كل وجهه
هواهم و ان كانوا غطارفه غلبا
كلاب تغاوت او تعاوت لجيفه
و احسبنى اصبحت الامها كلبا

و قال:

رايت جماعات من الناس اولعت
باثبات اشياء استحال ثبوتها
و ما هى الا النار توقد مره
فتذكو و تارات يحين خبوتها

و عرفت فلسفته من خلال اشعاره فلسفه التفرد و الانزواء و التوحد و التكتم و التشاوم مثل:

اجعل تقاک الهاء تعرف همسها
و الراء كررها الزمان مكرر
قالو جهنم قلت ان شرارها
و لهيبها يصلاهما المتشرر
لا تخبرن بكنه دينک معشرا
شطرا و ان تفعل فانت مغرر
و اصمت فان الصمت يكفى اهله
و النطق يظهر كامنا و يقرر

و قد ابان عن تشائمه فى ما ياتى من ابيات بوضوح و لم يستثنى حتى نفسه

و كلنا قوم سوء لا اخص به
بعض الانام و لكن اجمع الفرقا
لا ترجون اخامنهم و لا ولدا
و ان رايت حياء اسبغ العرقا
لا رشد فاصمت و لا تسالهم رشدا
فاللب فى الانس طيف زائر طرقا

و يتمرد على الماضى فيقول:

انت ابن وقتک و الماضى حديث كرى
و لا حلاوه للباقى الذى غبرا

و قال فى الانزواء:

فى وحده المرء ستر له
فكن مثل سيفک جلف الربد

و قال:

اكتم حديثک عن اخيک و لا تكن
اسرار قلبک مثل اسرار اليد
و متى رزقت شجاعه و بلاغه
او طنت من ربع العلى بمشيد
فالطير سوددها الرفيع و عزها
قسما على خطبائها و الصيد

و قال:

نعم الو ساده يمينى ما بقيت لها
و ان اغيب او سدها فاتسد
الترب جدى و ساعاتى ركائب لى
و العيش سيرى و موتى راحه الجسد

و من حكمه: لو لا المال لم يسد الدنى
قال الدنى لمال كان سادبه
لا كرمنک لو لا انت لم اسد

و دخل يوما على الشريف الرضى فى حلقات تدريسه فاعترضه و قال سيدنا اجبنى على مسالتى فقال الشريف هاتها قال:

يد بخمس مئين عسجد وديت ما بالها قصعت برع دينار فاجابه الشريف على الفور و الوزن و القافيه

عز الامانه اغلاها و ارخصها - ذل الخيانه فافهم حكمه البارى

و قال فى التشائم:

و كيف تنام الطير و كناتها
و قد نصبت للفرقدين الحبائل

اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
رئيس التحرير: مسلم اريحى
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥ - ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان: اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر
E.mail:hadithweekly@ yahoo.com

نقطة البداية

سالم باوى



كانت الفتاه تنظر الى الدميه بدهشه. حركتها بين يديها. الدميه دب باندائى لهو اذنان ورديتان و عينان زجاجيتان فى وسطهما زرا. كان ينظر الرجل العسكرى الى الفتاه. "لماذا". وعت الفتات. رتبت ثوبها القصير. سحبت المقنعه على بشعرها المصبوغ.

جلبت الدميه امام وجه الرجل العسكرى. "على شان هاى ...". مره آخرى تمحلق فى الدميه. ما كان باستطاعه ابيها المدمن شراء الدميه. و لاجل ان يرتاج من بكاء الطفله كان يعذبها بالسفود الملتهب. تلک الدميه ... كراكيب الدكان ... البياع العجوز ... بكاء الطفله ...

نقطه البدايه ... نظر الرجل العسكرى الى الدميه الاسيره بيد الفتاه. هل يمكن شى كهذا يكون عاملا لميوعه فتاه. تذكر صباح هذا اليوم انه فهم ابنته الصغيره بارعاب و صياح ما بمقدرته شراء تلک الدميه الكبيره فى فترينه الدكان الذى يقع بقرب المنزل. نهض بسرعه من وراء المنضده و ترک الفتات وحيده فى زنزانه المخفر...

الادب العربى فى الاهواز

من مطلع القرن الحادى عشر الهجرى الى منتصف القرن الرابع عشر



اشاره:

قد مر فى العدد الماضى ذكر شعراء الحماسه و الفخر منهم شهاب الدين الموسوى و نسرنا مقطوعات له فى هذا المضمار و اليكم دواليک البحث

و له ايضا يصف احدى الوقائع الحربيه التى خاضها جيش حسين افرسياب امير البصره، تناول فيها حاله الحرب بالعده و العدد و هيبه الجيش التى ارعبت الاسود و اقلقت الصناديد منها:

يوم به اعين الاعداء باكيه
و السيف يبسم مخضوبا بعزته
و الحتف يترع كاسات النجيع به
و الرمح يهتز نشوانا بخمرته
و الذئب اصبح مسرورا و مبتهجا
و الليث يندب مفجوعا باخوته
جيش اذا سار يكسو الجو عثيره
(العثير = الغبار)
فتعثر الشمس فى اذيال هبوته
(الهبوه = الغبره)
دروعه الحزم من تسديد سيده
و بيض راياته آراء حكمته
ترى به كل مقداد بكل وغى / يرى حصول الامانى فى منيته
شهم اذا ماغدير الدرع جلله / منه توهمت ثعبانا بحليته

ثم يصور لنا بعض المواقف و تاثيرها على الاعداء، حوارا مع الخارجين من قبائل بنى خالد فيشبههم ببنى اسرائيل الذين خانوا موسى باتخاذهم العجل الها:

سل الهفوف عن الاعراب كم تركوا
من الكنوز و جنات ببقعته
وسائل الجيش عنهم كم بهم نسغت
عواصف النصر طوقا عند سطوته
يضيق رحب الفضا فى عين هاربهم
خوفا و اضيق منها درع حيلته
يا خالديون خنتم عهد سيدكم
هلا وفيتم و خفتم باس صولته
عارضتموه بسحر من تخيلكم
فكان موسى و يحيى مثل حيته
اضلكم عن هداكم سامريكم
حتى اتخذتم الها عجل ضلته

و يبالغ الشاعر نفسه فيشبه فتح حصن عموريه، و الامير حسين افراسياب بالمعتصم العباسى، فيقول:

ان كان من فتح عموريه بقيت
ذريه من بنيه او عشيرته
فان فتحک هذا فذ توامه
و ان نصرک هذا صنو نخلته
لو كان يدرى له فى القبر معتصم
لقام حيا و عادت روح غيرته

و له ايضا يفتخر بقومه الذين ديدنهم عمل الخير باليد و اللسان، و سطوتهم تعلو على الفرسان الشجعان، و لا يحول بينهم و بين غاياتهم شىء مهما عظم:

و انى من القوم الذين بنانهم
و السنتهم للسائلين تفيد
نسود الاسود الضاريات و ان غدا
لنا الظبيات الكابسات تسود
و تضرعنا بيض الظبا و هى اعين
و نحطمها بالهام و هى حديد

و قال الشاعر عبد على بن رحمه الحويزى يفتخر بنفسه:

شهودى على انى الاذن العلىّ قرط
لباس التقى و العلم و الشعر و الخط
فان قبلت منى الشهاده اثبتت
مرادى و الا فالصوارم و الخط
حويت ملاک المجد من قبل ان يرى
لمسک عذارى فى صفا عارضى خط

و من شعر الحماسه ما قاله فتح الله بن علوان الكعبى فى قوه الاراده يرد عذاله، و يبين ان سبب نحوله و شده حزنه، و كل ما حصل ما من الم لم يكن نتيجه حب عميق او لهو فارغ، لكنه من معضلات الحياه التى تقف عقبه فى طريق روحه الطموحه التى تعودت الكبرياء و المجد بين قوم اعزاء، و الروح الطموحه لا تستسلم للركود و الاستقرار حتى تبلغ الهدف او تموت دونه:

دعانى اطيل البث قد عظم الامر
الا و اتركا لومى فقد ضر بى الصبر
الم تريا جسمى تبدى نحوله
خالطه مما اقاسى جوى، ضر
ارى نفثه المصدور ما بين اضلعى
حواها لغام البث فانجرح الصدر
و لا حزن غيلان و قيس و عروه
عرانى و لا ما قد اصيب به بشر
ولكن افكارى تصاعد تاره
فيبدو لها ليس ينفعها الفكر
تروم و لا كفران لله انها
عزيزه اقوام لها النهى و الامر
و تضمر عزمات المعالى و كلما
تصوره الآراء متممها الدهر

و من شعر الحماسه الذى ينضح بمعانى الانفه و الكبرياء، و يجسم صور البطوله النادره ما تفوه به الشاعر هاشم بن حردان الكعبى، يصف بها شجاعه بنى هاشم، تسابقهم على التضحيه، و معالجتهم لخصومهم فى ساحات النضال:

فوارس من عليا قريش تسنموا
من المجد صعبا ظهره ليس يركب
اتوا فى العلا ما ليس يدرى فاغربت
معانى الثنا فى مجدهم حيث اغربوا
اسود لها الاسد الضراغم مطعم
و ما سفک البيض الصوارم مشرب
ترى الطير فى آثارهم طالب القرى
متى ضمهم فى حومه الطعن موكب
تراع الوغى منهم بكل شمردل
نديما فيها سمهرى و مقضب
بكل فتى للطعن فى حر وجهه
مراح و للضرب المرعبل ملعب

امثال و حكم

ايدور عليه حكت خشم

فی بعض الاحيان حينما يتعرض الجسم الى التعب او الحراره العاليه تبدو على الانسان اعراض مختلفه منها فی العضلات كالرخوه و الانقباض و منها على الملامح كالفتور و منها نادرا ما يعرض على بعض الناس هو المعروف ب- الرعف. الرعف و هو خروج كميه قليله من الدم من الانف يبدا بحكه خفيفه فاذا ما حک الانسان انفه خرج الدم من غير اشعار مما يفاجئه و يفاجی الآخرين الذين شاهدوا هذا المنظر و ذلک من غير ان يخوض صراعا او ان يتعرض الى ضربه من احد بل كل ذلک ياتی اثر التعب و النصب و انهاک الجسد.

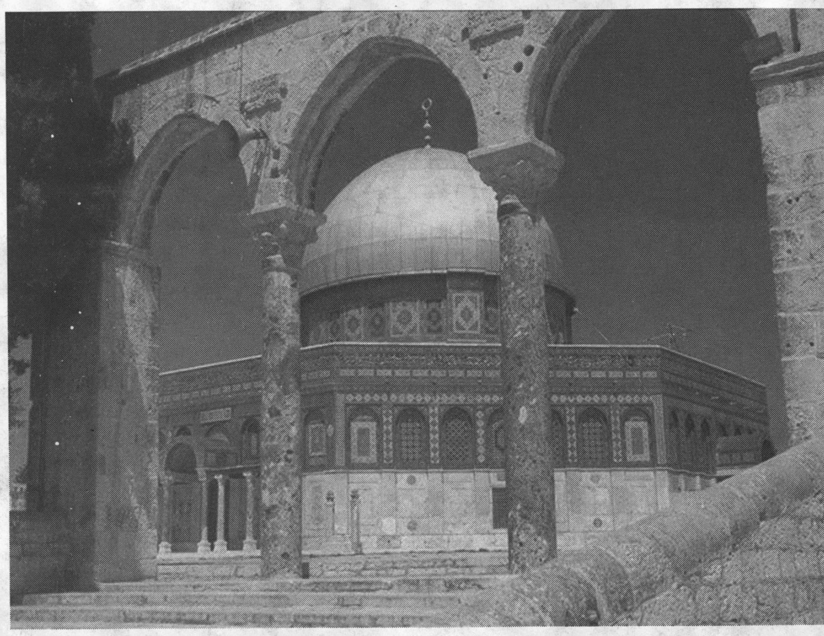
فصلحت هذه الحاله ان تضرب مثلا فی احدهم يريد على الآخر حجه و ان كانت بسيطه ليلحق به الضرر فيقال ايدور افلان ايدور على افلان حكت خشم و كما قيل (و ذلک على مذهب داروينيسم) فان جسم الانسان نموذج صغير من المجتمع الكبير و المتكامل فانک تجد فيه امورا ما تجدها فی الاجتماع كالحاله التی مر ذكرها و هی الرعف فكما ان الجسد اثر التعب او النصب و الانهاک و ذهاب الطاقات الجسديه يتعرض الى انبعاث الدم بابسط محرک و هی الحكه الخفيفه فالمجتمع ايضا يتعرض الى ازمات صغيره و كبيره اذا ما انهک و اتعب و ضعفت القوى الداخليه كالانظمه الاداريه و الاطر القانونيه و انعدام الامل و الحياه الروحيه عندها سوف يتعرض الاجتماع الى انبعاث الازمات و المشاكل المختلفه كالفوضى التی يعيشها الاهواز هذه الايام التی ربما اتت اثر تحريک خارجی بسيط لا يصعب على العقل فهمه ابدا كانتشار ورقه مهدده للامن الداخلی فی الاوساط الاهوازيه التی ادت الى رده فعل عنيفه من قبل الشارع لاشک ان مثل هذه الامور تعطينا و تخولنا تجربه باثمان باهظه حيال الامر الواقع المر يمر بالوطن الغالی دون الكثراث الجميع و اعنی من ذلک ان المجتمع الاهوازی الذی ينفعل بهذه البساطه و يقوم برده فعل على هذا النحو و الدرجه من الشده لم يكن الا حصيله انهاک و اتعاب و تضعيف لقواه و استنزاف لطاقاته و اعمال التمييز فی حقه و عدم التوجه الى مطالبيه المشروعه كل ذلک و غير من الماسی التی يباشرها بوضوح المواطن الاهوازی فما اسرع انهيار السد الذی بلغ السيل اعلاه بابسط هزه ارضيه او تصدع صغير فی قاعدته كذالک الازمات الاجتماعيه المتفاقمه الى اقصى ذروتها فمن السهل ان تادی الى الانهيار الداخلی بابسط محرک خارجی و ذلک لا من اجل اهميه المحرک بل التفاقم الذی ادی به سوء الفهم و عدم التوجه و الاهمال و تضييع الحقوق الاوليه و الاساسيه للحياه المدنيه.

فلنرجع الى ذی بدئنا الاول و هو ان المعظلات المتفاقمه و الاوضاع الروحيه و الاقتصاديه و غيرها المتازمه تبحث عن تحريک بسيط لتهييج المشاعر و زعزعه الامن كما جرى فی الاونه الاخيره فی الاهواز (ای ان المشاكل تدور على ايجاد الفوضى حكت خشم).

راى عبر الحديث ...

حماس امام الاختبار

هانی سالمی



اثار فوز حركه المقاومه الاسلاميه (حماس) فی الانتخابات التشريعيه الفلسطينيه اصداء واسعه ترددت ابعادها فی انحاء مختلفه من العالم، و احدث ردود فعل عديده على الصعيدين الاقليمی و الدولی كان معظمها يصب فی اتجاه التصعيد و المواجهه معها حتى قبل استلامها للسلطه. اذ قال رئيس الوزراء الاسرائيلی بالوكاله ان اسرائيل لن تتفاوض مع حكومه تشارک فيها حماس، و صرحت الولايات المتحده بانها لن تتعامل معها ما لم تنبذ الارهاب و تتخلى عن سياساتها القائمه على تدمير اسرائيل، ناهيک عن تصريحات الامين العام للامم المتحده كوفی عنان، و المسوولين فی الاتحاد الاوروبی الذين اشترطوا اعتراف خماس باسرائيل مقابل التعامل معها و الاستمرار فی تقديم المساعدات للسلطه الفلسطينيه.

و مما لاشک فيه من ان فوز حماس الكاسح لم يات من فراغ، و انما جاء لاسباب عديده منها ما يتعلق بحماس بشكل خاص، و منها ما يتعلق بالاحداث الاقليميه و التطورات السياسيه الدوليه. و هو فی الوقت نفسه موشر على صعود نجم الحركات الاسلاميه المعتدله ذات النهج الوسطی التی تمثل خيار الشعوب الاسلاميه ان ترک لها حريه الخيار، بعد ان رات هذه الشعوب افلاس التيارات الليبراليه و اليساريه على حد سواء، و لامست اخفاقاتها و عانت منها الامرين لفشلها فی تلبيه الحد الادنى من تطلعاتها و اهدافها نحو تحقيق السياده الوطنيه، و العداله الاجتماعيه، و بناء المجتمع المدنی الديمقراطی الحر.

لقد جاء فوز حماس تاكيدا لاختيار نهج المقاومه الذی ينبض به قلب العالمين الاسلامی و العربی، و تاكيدا ايضا لرفض عمليه السلام التی تحولت فيما بعد الى عمليه استسلام، تلک العمليه التی اعلن عن وفاتها رسميا بوصول المحافظين الجدد الى سده الحكم فی البيت الابيض عام ٢٠٠١. و هو من ناحيه اخرى نتيجه واقعيه للسياسه الامريكيه، ورده فعل طبيعه لصعود الفئات المتطرفه كالليكود فی اسرائيل و المحافظين الجدد فی الولايات المتحده، فكما ان لكل مرحله رجالها فان حماس هی رجل هذه المرحله، و بما ان الاراده الشعبيه هی التی جاءت بها فيجب احترام هذه الاراده طبقا لقواعد العمليه الديمقراطيه التی تقضی باحترام اراده الشعوب فی خياراتها. و من الخطا الاعتقاد بان فوز حماس و وصولها الى السلطه هو انهاء لعمليه السلام او ان مجيئها يضر بتلک العمليه، و ذلک لسببين بسيطين اولهما انه لا يوجد على ارض الواقع تواجد فعلی لها، و انما مجرد خطوات احاديه الجانب تقوم بها اسرائيل و فقا لمصالحها الاستراتيجيه عبر خطه فک الارتباط و بناء الجدار العازل و تكريس الاستيطان فی الضفه الغربيه و تشديد الحصار على غزه، و فی مقابل ذلک يبقى كل ما هو مطلوب من الطرف الفلسطينی لاستمرار تلک العمليه هو تقديم التنازل تلو الآخر، اما السبب الثانی فهو بعكس ذلک الاعتقاد بمعنى ان وصول حماس للسلطه قد يكون بمثابه بعث لعمليه سلام جديده تقوم على اساس جديد يستند الى القوه و الندیه التی تجبر الطرف الآخر على التفاوض الحقيقی، و القبول بشروط من يتعامل معه للوصول الى نقطه الالتقاء.

ولكن اذا نظرنا الى فوز حماس من زاويه اخرى ربما نجد فی باطن هذا الفوز ما يمكن ان يكون بمثابه فخ قد نصب لحماس لتوريطها فی دهاليز العمر السياسی المباشر اذا ما تاملنا النظريه التی راجت فی الدوائر السياسيه الامريكيه و التی مفادها ان الحد من المد الشعبی للحركات الاسلاميه لن يتم الا بتوريطها بالسلطه لكی تتحمل اعباءها و التزاماتها باعتبار ان السلطه هی محک قوى للحكم على فصيل ما او حركه سياسيه معينه، الامر الذی تفسره الدعوه التی وجهتها وزيره الخارجيه الامريكيه السابقه مادلين او لبرايت للدول العربيه بعدم اعتراض الحركات الاسلاميه و منعها من المشاركه فی السلطه و ذلک ابان الانتخابات البرلمانيه المصريه، و هو ايضا ما يفسره نشر صحيفه واشنطن بوست تحقيقا موسعا يثبت ان الاداره الامريكيه قد رصدت مشروعا بميزانيه مليونی دولار لدعم موقف السلطه الفلسطينيه المتمثله فی حركه فتح خلال الانتخابات لمواجهه حماس، الامر الذی لم ينكره المسوولون الامريكيون فی تعليقهم على ما اوردته الصحيفه حين قال احدهم "نحن لا نخجل مما فعلناه من اجل الترويج للتعايش و نبذ الارهاب"، و على الرغم من ان الميزانيه التی تم رصدها ليست بالشی الذی يمكن ذكره الا ان تسريب مثل هذا الخبر للصحافه و التعليق عليه بذلک الشكل لا يمكن الا ان يكون بغرض دفع الناخبين باتجاه التصويت لصالح حماس على غرار مبدا "بغضا بعمرو وليس حبا بزيد" لعلمها بامتعاض الشارع العربی و الاسلامی من السياسات الامريكيه و من كل ما يمت اليها بصله، و هو ما حصل بالفعل عندما صوت لحماس حتى الذين يختلفون معها فكريا و كذلک الذين ينتمون الى احزاب اخرى منا فتح نفسها. لذلک ربما تكون حماس قد وقعت فی فخ الديمقراطيه و السياسه، و وضعت نفسها فی مواجهه مع ذاتها من خلال الفوز الذی حققته و الذی من الممكن ان يشكل مازقا بالنسبه لها بسبب التناقض المعروف بين توجهات حماس و ايدلوجيتها و كذلک التوجه الدولی بهذا الخصوص، مما يعنی انها امام اشكاليه عليها الخروج منها دون حدوث ايه نعكاسات سلبيه من الممكن ان توثر عليها و على مستقبلها السياسی فهی اما ان ترفض تشكيل الحكومه و بذلک تخيب امال الذين صوتوا لها لان ذلک يعنی ان برنامجها غير واقعی و غير صالح للسلطه، او انها تقدم على تشكيل الحكومه و تقبل بالتعامل مع اسرائيل كواقع مفروض عليها فتنخرط بالعمليه السياسيه و تسير فی نفس الاتجاه الذی كانت تعبيه على فتح من قبل و فی هذا تناقض مع شعاراتها و فقدانا لمصداقيتها امام الناخب الفلسطينی و انصارها فی الشارعين العربی و الاسلامی، او انها تسير وفقا لتوجهاتها و ايدلوجيتها حتى بعد تشكيلها للحكومه و فی ذلک مواجهه مع التوجه الدولی و بالتالی تعقيدات يصعب التنبو بها، لذلک فان العرض الذی تقدمت به حماس لعقد هدنه طويله مع اسرائيل ما هو الا محاوله من جانبها لايجاد حل لهذه الاشكاليه توفق من خلالها فيما بين ثوابتها الدينيه و الوطنيه من جهه، و بين متطلبات العمل السياسی من جهه اخرى.

على هذا الاساس قد تكون حركه المقاومه الاسلاميه "حماس" امام اختبار حقيقی يشكل مرحله مفصليه فی تاريخ الحركه و مستقبلها، كما انها تواجه معادله صعبه نجحت فی شقها الاول حتى الآن و هو الكفاح المسلح و الثبات على المبادی، و بقی ان تثبت فی شقها الثانی مقدرتها السياسيه للعبور بالمركب الفلسطينی الى بر الامان. لذلک فهی تحتاج فی هذه المرحله الى حسابات دقيقه و خطوات حذره لحل رموز و طلاسم هذه المعادله، و الى الكثير من المرونه لتتجاوز المو امرات التی تحاک ضدها و لاثبات زيف الادعاء القائل بان التصويت للحركات الاسلاميه هو تصويت للتخلف و الرجعيه. لا شک انه اختبار صعب، الا ان الخلفيه التی تستند اليها حماس كفيله بدعمها و مدها بسبل النجاح.

شبكة الكلمات المتقاطعة

الرقم ۶۶

افقيا

١ جمعيه ادبيه ضمت نخبه من الادباء و الشعراء فی المهجر كجبران خليل جبران و ميخائيل نعيمه

٢ عالم سياسی ايطالی عرفت فلسفته السياسيه بالمكر و الخداع و له تنسب كلمه "ان الغايه تبرر الوسيله" -ذكاء و دهاء

٣ صرخه المطر -ليس ضيق

۴ وسام من (ب ز م) - حرف نفی للتابيد -مضيق يفصل اروبا عن تركيا

۵ مهاره و احتراف - ليس اول - حرف لنصب المضارع

۶ محل يعرض على زبائنه انواع الماكولات -صديق شرلوک هلمز

٧ طائفه محمراويه - الامر من ذاق يذوق -حرف نفی

٨ خيوط النور - الحيوان الميت من غير ذبح شرعی -ليس بنت

٩ مونث اكبر -شعب همجی متوحش غزى اروبا -طريقه تحنيط عند مصر القديمه

١٠ جمع حجره و سوره فی القرآن الكريم -ليس حالی

١١ تجمع (بالشعبيه) -يعيش -ليست مايعات

١٢ اهم المكونات فی الحلويات -عالم فی الكيماء روسی الاصل له جدول التناوب الكيمياوی -نصف ورور

١٣ من ابطال مسلسل سندباد نصف بهبه -نزاع شعبی

١۴ جمع كف - جمع ساعه - وداع انكليزی

١۵ الما ايكض الجدح بيده...

عموديا

١ جمع امير -جمع شكل -سنه كامله

٢ ممتهن اللعب -نادی اللعب -مالک منصوب

٣ موضع الاتكاء (ر ک ز) - كاما الفارسيه - المضارع من فت

۴ يدی بالشعبيه - واحه الرعی -شتم

۵ نصف ال-بابا - اكله معروفه عند الاهوازيين تعد من قطع لحم كبيره - رسام شهير موسس مذهب التكعيبی (كوبيسم)

۶ رماد السيجاره و الجمر و نحوهما بالشعبيه -مونث الناعم -حيوان معروف يتلون حسب لون المحيط

٧ احدى اجمل مراحل القمر - قريه جنوب شرق عبادان - اكثر من العام

٨ محطه اخباريه ايرانيه فی الانترنت - علم يهتم بالنجوم - جاع بحذف الاول

٩ من الوسائل التی يفرض على سائق الدراجات ارتدائها -نبت منصوبه

١٠ الامر بالقول -كثير البريق -مونث الماجد

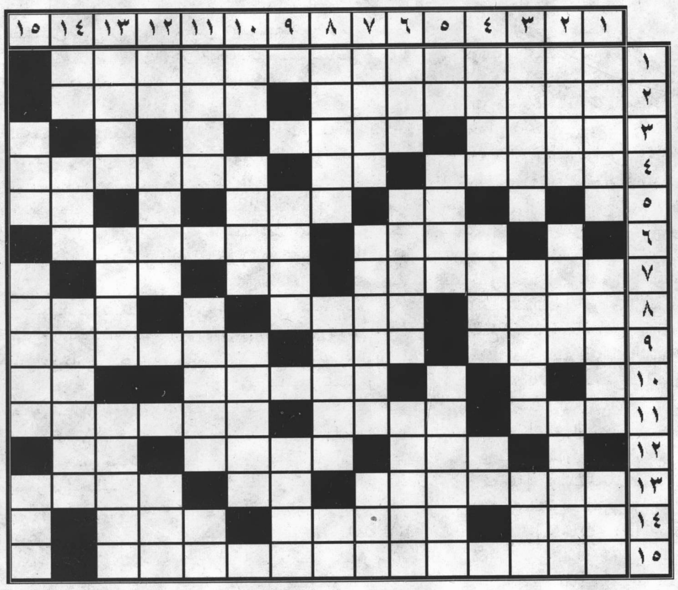
١١ وابل مقلوب -شركه نفطيه فرنسيه - ابی من دون راس

١٢ حرف نفی - بزور يصنع منها الرهش - اسنان الفيله

١٣ يرمی و يتيح - ابن آوی بالشعبيه - وحده عسكريه متنقله

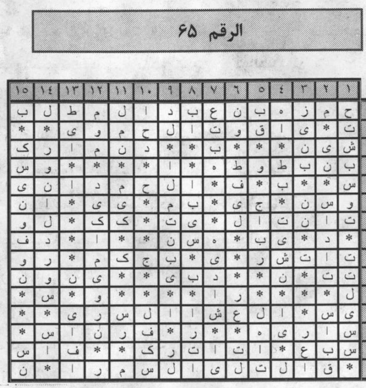
١۴ تكرار حرف - اول الاعداد الانكليزيه -من علماء الطبيعه الفرنسيين له نظريه التطور الطبيعی المعروفه باسمه وكتب دائره المعارف النباتيه و التاريخ الطبيعی للحيوانات اللافقريه

١۵ سهل و متعاطف -مونث اراد -اسم آخر للقطه





الرقم ۶۵



حدیث

چهارشنبه
۲۶ بهمن ۱۳۸۴
۱۶ محرم ۱۴۲۷
شماره ۶۶
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
2VOL.II
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

همراه با ضمیمه رایگان نیازمندیها

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز :

افکار عمومی جهان اسلام بیدار و هوشیار است

رییس و سخنگوی شورای اسلامی شهر اهواز، ضمن محکوم کردن روزنامه های غربی در رابطه با اهانت به پیامبر عظیم الشان جهان اسلام اظهار داشت: افکار عمومی جهان اسلام همواره بیدار و هوشیار است و در مورد صیانت و حفظ مقدسات اسلامی هیچ گونه مسامحه کوتاهی را تحمل نخواهد کرد و با آن مقابله می کند.

به گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهراهواز ، قمندار غزی در یکصد و نود و هشتمین جلسه علنی شورا تصریح کرد: توهین به ساحت مقدس پیامبر اکرم، محمد مصطفی «ص» توسط جهان کفر و شرک در واقع به حرمت قرآن و نیز تمام ادیان الهی است.

غزی اضافه کرد: اسلام، همه انسانها را هم سنگ و برابر می داند و به دنبال برقراری عدالت به شکل واقعی به سطح جهان است و این موضوع باعث شده که جهان غرب با سوء استفاده از آزادی بیان ، عکس العمل ناجوانمردانه و غیر انسانی از خود نشان دهند ، که این ضعف آنان را روشن می کند.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز در ادامه خواستار حفظ وحدت و همبستگی جهان اسلام در برابر توطئه های ننگین جهان کفر شد و تاکید کرد : واقعیات و دستورات روشنگر دین مبین اسلام برای نجات بشریت است و قطعا توسل به این شیوه های تخریبی و اهانت آمیز قطعا با شکست مواجه خواهند شد.

در ادامه سیدناصر موسوی عضو شورای اسلامی شهر، با اشاره به راهپیمایی باشکوه مردم اهواز در روز جمعه اظهار داشت : مردم ثابت کردند حافظ همیشه هوشیار ارزشهای اسلامی و ملی هستند و در این راه ثابت قدم می باشند.

دکتر ناصر سودانی در جمع مردم اهواز :

دولت احمدی نژاد برای انقلاب اسلامی یک نعمت الهی است



در ۲۲ بهمن دکتر سودانی در جمع مردم اهواز در مسجد الهادی حضور یافتند. ایشان ضمن الهی قلمداد کردن ۲۲ بهمن که تسمیه یوم الله بخود گرفته را به مردم تبریک و همچنین ایام عاشورایی را به مردم شیعه استان تسلیت فرمودند. دکتر سودانی آخرین پیگیریهایی که توسط ایشان و مجموعه نمایندگان استان صورت گرفته را تشریح نمودند. ایشان اذعان نمودند که جهت بهبود وضعیت معیشتی مردم طرحهایی راتقدیم مجلس و دولت داده اند، که خوشبختانه با تصویب این لوایح در مجلس می توان افق روشنی را برای استان خوزستان دید . ایشان از همکاری مجلس با دولت خبر داد. در خلال سخنرانی ایشان فرمودند دولت آقای احمدی نژاد نعمتی الهی که خداوند به انقلاب و مردم عطا نموده است. در قسمت دیگری از سخنرانی دکتر سودانی، ایشان تاکید نمودند که بنده تمام هم و غم خود را جزم نموده که در این برهه خودم را صرف خدمت به مردم محروم و شهید پروراهواز و استان نمایم و نماینده مردم در مجلس باشم و لا غیر ...

در پایان سخنرانی ایشان به سوالات حضار در مجلس برگزار شده پاسخ فرمودند. یکی از سوالات مطرح شده توسط حضار درباره شبکه های پولی بود. دکتر سودانی پاسخ دادند، متاسفانه این کلاهی است که سر همه رفت ولی مردم نباید متضرر اصلی این جریان باشند . و اقداماتی درجهت استرداد مبالغ مالی اخذ شده توسط افراد سودجو ، صورت گرفته است و اینجانب طرحهایی را جهت حل و فصل این معضل اجتماعی بزرگ به دستگاههای ذیصلاح پیشنهاد داده که تعداد قابل توجهی از آنها مورد قبول قرار گرفته است و همچنین برخی از آنها رد شد .

ایشان با اشاره به اینکه در بدو شروع فعالیتهای پولی مشکوک هشدارهایی را به دستگاههای قضائی و امنیتی داده است گفت : بنده به صورت متوالی و مستمر مکاتباتی را جهت متوقف نمودن هرچه سریعتر فعالیتهای این شبکه مشکوک و مخل در بنیه های زیرساختی اقتصادی انجام داده ام اما متاسفانه با اهمال مسئولین روبرو شد و چندین نطق پیش از دستور جهت حل این معضل ایراد نموده ام.

همچنین در پاسخ به سوالی دیگر در زمینه انتقال آب کارون اظهار داشتند : با فعالیتی که توسط نمایندگان استان صورت گرفت ، این امر فعلا منتفی شده است و در دیداری که با وزیر نیرو در کمسیون انرژی داشته ایم از ایشان قول گرفته ایم در صورتی که آب شرب سالم و بهداشتی تمام شهر و روستاهای استان و همچنین نیاز آبی ۸۰۰ هزار هکتار زمینهای زراعی که توسط مقام معظم رهبری در سفری که به استان داشته اند تصویب شده است و طرحهای صنعتی مانند توسعه نیشکر و شیلات تامین شود آب مازاد رودخانه کارون انتقال یابد .

ایشان در خصوص لایحه اختصاص یک و نیم درصدی نفت به استان خوزستان اظهار داشتند : تلاشهای زیادی را در کمیسیون انرژی جهت متقاعد نمودن سایر نمایندگان در مجلس انجام داده ام و در این راستا با تعمیم این لایحه به سراسر مناطق نفت خیز کشور توانستیم نمایندگان محترم دیگر استانها در این امر همراه نماییم.

جانباز ۷۰ درصد ایرانی نقاشی حضرت مریم را مقابل سفارت دانمارک تکمیل کرد

جانباز؟۷۰؟درصد ایرانی نقاشی حضرت مریم را مقابل سفارت دانمارک تکمیل کرد

یک جانباز که دستان خود را در جنگ تحمیلی از دست داده است در اقدامی تحسین برانگیز ، ترسیم نقاشی حضرت مریم را که با دندان های خود آغاز کرده بود، امروز مقابل سفارت دانمارک به پایان رساند.

" حسین نوری "جانباز؟۷۰؟درصد به خبرنگار ایرنا گفت که این اقدام را در پاسخ به اهانت برخی مطبوعات غربی به ساحت مقدس پیامبر گرامی اسلام (ص) انجام داده است.

وی خطاب به اریکاتوریستی که به خود جسارت توهین به پیامبرعظیم الشان مسلمانان جهان را داده است ، گفت : این ادب و فرهنگ مردم مسلمان و ایرانی است که به مقدسات همه ادیان الهی احترام می گذارند.

معاون وزیر نیرو در مراسم تودیع و معارفه عنوان کرد :

در ۱۰ سال اخیر یک میلیون نفر در خوزستان از آب سالم بهره مند شدند

معاون وزیر نیرو در امور آب و فاضلاب اعلام کرد , در ۱۰ سال گذشته در استان خوزستان زمینه دسترسی بالغ بر ۹۹ درصد از جمعیت شهری به عبارتی حدود یک میلیون نفر به آب سالم فراهم شد.

مهندس عباس شفیعی که در آئین تودیع و معارفه مدیران سابق و جدید شرکت های آب و فاضلاب خوزستان و اهواز سخن می گفت با بیان این مطلب افزود : از لحاظ کیفیت البته ۹۰ درصد از آبهای سطحی دچار مشکلاتی از قبیل کدورت هستند که امیدواریم این مشکلات هرچه سریعتر برطرف شوند.

وی با اشاره به اینکه خوزستان جزء پنج استان اولویت دار کشور است گفت : اختصاص ۲۵ درصد از اعتبارات بانک جهانی به خوزستان و شبکه آب و فاضلاب اهواز بیانگر توجه دولت به این استان است . وی با بیان اینکه مشکل اساسی آب و فاضلاب استان سرمایه گزاریهای کلان و پرهزینه است تصریح کرد : این امر سبب افزایش هزینه های بهره برداری از طرحهای آبرسانی شده که باید اقدامات لازم برای تعدیل قیمت ها و بهره مندی بیشتر مردم از این طرحها صورت گیرد.

طی این مراسم همچنین مدیر عامل سابق شرکت آب و فاضلاب خوزستان به احداث ۱۵ تصفیه خانه فاضلاب در سطح این استان اشاره کرد و گفت : عملیات اجرایی سه تصفیه خانه آغاز و دو تصفیه خانه نیز در مرحله مناقصه و بقیه با عنایت مسئولان امید است هر چه زودتر به مناقصه گذاشته شوند.

مهندس احمد سیاحی عملکرد مثبت این شرکت طی چهار سال اخیر را یادآور شد و خاطر نشان کرد : با توجه به بحرانهایی که این شرکت به آنها روبرو بوده توانستیم بر بسیاری از مشکلات چیره شده و اقدامات سریعی را انجام دهیم.

وی جذب ۱۴۲ میلیارد تومان اعتبار ، اجرای ۶۵۵ کیلومتر اصلاح شبکه ، ۵۵۵ کیلومتر توسعه شبکه ، اجرای ۴۱۸ کیلومتر خطوط انتقال را از عمده ترین اقدامات انجام شده طی دوران مدیریت خود عنوان کرد.

مدیر عامل سابق شرکت آب و فاضلاب اهواز نیز طی سخنانی گفت : ظرفیت سازی به میزان ۳۲ هزار متر مکعب در تصفیه خانه های آب اهواز و صرف ۲۰ میلیارد ریال اعتبار جهت احداث چهار تصفیه خانه آب در شهر اهواز ، حمیدیه و شیبان از عمده ترین اقدامات این شرکت است . مهندس درویشعلی کریمی در ادامه یکی از معضلات این شرکت را عدم وصول مطالبات عنوان کرد و گفت برای حل این مشکل همکاری مردم و دستگاههای دولتی ضروری است.

وی به اهمیت دریافت وام بانک جهانی اشاره کرد و افزود: با اختصاص ۲۵۰ میلیون دلار وام از بانک جهانی امید می رود با اجرای طرحهای مختلف در زمینه آب و فاضلاب مشکلات شهر اهواز تا افق ۳۰ سال آینده حل شود.

گفتنی است در پایان این مراسم مهندس پویا و مهندس مرادی به ترتیب به عنوان مدیران شرکت آب و فاضلاب خوزستان و اهواز معرفی و از خدمات مهندس سیاحی و مهندس کریمی مدیران عامل سابق این شرکتها تقدیر شد.

در شهر چه خبر

اعطای احکام به شهرداران مدارس منطقه یک

شهرداران مدارس راهنمائی منطقه یک شهرداری واز احکام خود را دریافت کردند.

سه شنبه ۱۸ بهمن طی مراسیم شهرداران ۱۲ سازمان مدرسه راهنمائی پسرانه و دخترانه منطقه یک شهرداری اهواز احکام خود را دریافت کردند.

بنابراین گزارش: این مراسم با حضور تنی چند از مسئولان شهرداری و آموزش پرورش ناحیه سه از جمله آقایان مهندس بهزادی شهردار منطقه یک طاهری رئیس آموزش و پرورش ناحیه سه، عامری معاون فرهنگی و امور اجتماعی شهرداری اهواز، مجریان طرح در مناطق و ... در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فاز دو پادادشهر برگزار شد.

در این مراسم لیلا زرگانی از مدرسه راهنمائی عفاف، فرزانه اولی پور مدیر مدرسه راهنمائی شاهد فردوس شهردار مدرسه و مجری طرح شهردار مدرسه نمونه معرفی شده و توسط شهرداری منطقه یک از آنان تقدیر بعمل آمد.

سهراب کمری، نیلوفر سیاح و سهیلا شجیرات، ماندانا مهدیان و مریم باستی، فاطمه عبودزاده، محسن دغاغله و حسین طوکان، جواهر حزباوی و ابتسام بدوی، محمد نواصری و سجاد خضیعلی بعنوان شهرداران مدارس راهنمائی: امام جعفر صادق (ع)، شهید پورکیانی، پیشرو، شاهد فردوس، شهید فرخی نژاد امت و عارفین منصوب شدند.

رییس مرکز درمان معتادان خود معرف اهواز:

مصرف کراک و کریستال در خوزستان رو به گسترش است



کراک و کریستال از انواع مواد مخدر با ترکیبات هروئین و کوکائین هستند که معمولا مصرف آنها با احساس وابستگی شدید به مواد مخدر همراه است."

دکتر سیدعلی سجادی، رییس مرکز درمان معتادان خود معرف اهواز، در گفت و گو با خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - در مورد مصرف کراک و کریستال و اثرات سوء آنها بر افراد گفت: "نشئگی بسیار زیاد و گاهی توهمات از نتایج مصرف این مواد است که در اشکال کوچک سفید یا قهوای رنگ در بازار یافت می شوند."

وی میزان مصرف کراک و کریستال را در خوزستان به دلیل قیمت بالا و کمیابی آن پایین دانست و تصریح کرد: "در حال حاضر حدود یک درصد افراد مراجعه کننده به مراکز بهداشتی به این مواد اعتیاد دارند در حالی که مصرف آنها در خراسان و مشهد نسبت به سایر مناطق کشور بیشتر است. استان تهران نیز به دلیل فراوانی و قیمت ارزان بالاترین میزان مصرف کراک را در میان افراد معتاد دارد."

مسوول مرکز اجتماع مدار (TC) بهزیستی اهواز با اشاره به گسترش مصرف این نوع مواد مخدر در خوزستان خاطرنشان کرد: "تبعات و اثرات سوء این مواد نسبت به تریاک بیشتر است و عاملان با تغیر شکل هرووئین به اشکال کراک و کریستال، مصرف آنها را میان افراد معتاد افزایش داده اند. در حالی که هیچ معتاد به تریاک، حاضر به مصرف هروئین نیست.

سدهای زنجیزه‌ای خوزستان حافظ شهر اهواز از خطر سیلاب

به منظور کنترل سیلابهای آینده، سرریز سد شهید عباس پور باز شده است تا سطح آب پشت سد برای کنترل سیلاب کاهش یابد."

مهندس حبیب الله جعفری، مدیرعامل سد و نیروگاه شهید عباس پور در گفت و گو با خبرنگار انرژی و صنعت خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) - منطقه خوزستان - توضیح داد: "به سبب سیلابهای اخیر و به علت به وجود آمدن مشکل در آب بند منحرف کننده آب مسیر رودخانه کارون برای ساخت سد کارون چهار، حجم آب زیادی در پشت سد کارون سه و سد شهید عباس پور جاری و موجب افزایش سطح آب دریاچه پشت سد شهید عباس پور شد."

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر: مسلم اریحی
بخش فارسی: علی عبدالخانی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

رییس جمهور:

سپاسگزاری دولتمردان از مردم باید در خدمتگزاری بیشتر متجلی شود

از حماسه ی عظیم راهپیمایی ۲۲ بهمن انرژی گرفتیم

دکتر محمود احمدی نژاد، رییس جمهور با قدردانی از حضور عظیم و گسترده ی ملت بزرگ ایران در خلق حماسه ی راهپیمایی ۲۲ بهمن ۸۴ گفت: دولت از این حرکت عظیم و پرشکوه ملت برای خدمتگزاری هرچه بیشتر انرژی گرفت، هرچند که از سپاسگزاری به پیشگاه ملت بزرگ ایران قاصر است.



به گزارش گروه دریافت خبر ایسنا رییس جمهور عصر یکشنبه در جلسه ی هیات وزیران تصریح کرد: قدرت نمایی ملت بزرگ ایران در روز ۲۲ بهمن و نمایش انرژی انبوه نهفته برای حمایت از نظام مقدس جمهوری اسلامی باید سرعت کار مسوولان در مسیر خدمتگزاری، خودکفایی، خودباوری و خوداتکایی را بیشتر کند.

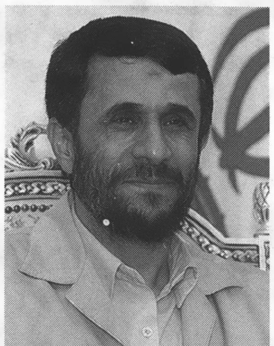
احمدی نژاد افزود: سازمان های اداری و دستگاه های دولتی باید چابک و با سرعت عمل و دقت در خدمت این ملت بزرگ باشند و مسوولان همه ی تلاش خود را برای رفع موانع به کار گیرند.

رییس جمهور با یادآوری نگاه امام خمینی (ره) که ملت ایران را بزرگ ترین ابرقدرت می دانست، گفت: ملت ایران روز شنبه در سراسر کشور به صراحت خواسته ی خود را برای بهره مندی صلح آمیز از انرژی هسته یی به جهانیان اعلام کرد و مصرانه خواهان بهره برداری از همه ی ظرفیت های استفاده ی صلح آمیز از انرژی هسته یی در زمینه های پزشکی، صنعتی، نیرو و کشاورزی شد.

رییس جمهور با بیان این که سپاسگزاری دولتمردان از مردم به دلیل حضور گسترده ی آنان در صحنه و مسوولیت شناسی به موقع، در خدمتگزاری هرچه بیشتر برای رفع مشکلات و تکریم آنها باید متجلی شود، خاطرنشان کرد: برای کار کردن، گرفتن تصمیمات بزرگ و اجرای آنها دیگر هیچ عذری از مسوولان پذیرفته نیست؛ زیرا ملت حجت را تمام کرده است.

احمدی نژاد با تاکید بر این که ملت عزیز ایران در حماسه ی عظیم ۲۲ بهمن ۸۴، ایمان، استواری، شجاعت و هوشمندی را تفسیر کرد، افزود: پس از ۲۷ سال از پیروزی انقلاب اسلامی و پشت سر گذاشتن فراز و نشیب های دشوار و جنگ تبلیغاتی، روانی و سیاسی گسترده در این سال ها، نسل دوم و سوم ملت همچون سال ۵۷ بلکه شاداب تر و پرشورتر هم چنان آرمان های امام و انقلاب اسلامی را فریاد می زند و حماسه‌ای می آفریند که افراد مختلف و رسانه ها از توصیف آن قاصر هستند.

رییس جمهور افزود: ما باید سپاسگزار درگاه الهی باشیم که افتخار و توفیق خدمتگزاری به این ملت بزرگ را نصیب مان کرده است و باید جسم، توان و اندیشه ی خود را وقف خدمت به ملتی کنیم که شایسته تر از آنها برای خدمتگزاری نیست.



دکتر احمدی نژاد با تاکید بر این که حماسه ی بزرگ ۲۲ بهمن ۸۴، جمهوری اسلامی ایران را یک گام بلند به سوی اهداف خود به پیش برد، تصریح کرد: این حرکت بزرگ ملت ایران بسیاری از معادلات جهانی را به نفع اسلام و ایران به سرعت تحت تاثیر قرار خواهد داد.

بر اساس این گزارش هم چنین در این جلسه تعدادی از پیشنهادهای دستگاه های اجرایی به تصویب هیات وزیران رسید.

با تلاش سازمان بهشت آباد شهرداری اهواز صورت گرفت:

روایت شهادت و رشادت در نمایشگاه فجر آفرینان حسینی

نمایشگاه فجر آفرینان حسینی با تلاش و همت سازمان بهشت آباد اهواز و بنیاد حفظ و نشر آثار و ارزش های دفاع مقدس و به منظور گرامیداشت یاد و خاطر شهدای کربلا و تقارن این ایام با دهه فجر برپا شد.

مدیر عامل سازمان بهشت آباد اهواز هدف از برپایی این نمایشگاه را اشاعه فرهنگ شهادت در میان شهروندان و آشنایی آنان با رشادت های رزمندگان و شهدای ۸ سال دفاع مقدس برشمرد و تصریح کرد: در گذشته متاسفانه سازمان بهشت آباد صرفا به بخش خدمات توجه داشته و از پرداختن به موضوعات فرهنگی غافل بوده که تصمیم گرفتیم در کنار برنامه های خدماتی برنامه های فرهنگی را نیز در سطح سازمان به شکل جدی دنبال کنیم.

عبدالرضا معتوکی گفت: از آنجائیکه سازمان ما میزبان شهدا است، نمی شود در مورد آنها فرهنگ سازی نکنیم لذا در تلاشیم تا با همکاری سایر نهادها جهت ترویج فرهنگ شهادت گام های اساسی برداریم.

وی افزود: با توجه به اینکه در طول سال و به مناسبت های مختلف برنامه های خوبی توسط شهرداری در سطح شهر انجام گرفته و یا در حال انجام است، سازمان بهشت آباد نیز اجرای برنامه های فرهنگی در سطح گلزار را سرلوحه برنامه های خود قرار داده که برپائی نمایشگاه فجرآفرینان حسینی بخشی از برنامه های فرهنگی سازمان به شمار می رود.

مدیر عامل سازمان بهشت آباد شهرداری اهواز ادامه داد: بخش قابل توجهی از مسجد گلزار شهدا را جهت برگزاری نمایشگاه و گنجینه های فرهنگی شهدا در اختیار سازمان بنیاد شهید استان خوزستان قرار داده ایم که یکی از کم نظیرترین نمایشگاه های سطح کشور خواهد بود.

معتوکی همچنین با اشاره به نامگذاری این نمایشگاه تحت عنوان نمایشگاه فجر آفرینان حسینی گفت: از آنجائیکه تقارن ایام دهه فجر و عاشورای حسینی تقارن مبارکی بود و از آنجائیکه نهضت انقلاب برگرفته از نهضت عاشوراست و عاشورائیان خمینی حماسه آفرین بودند و نظام اسلامی را مستقر کردند لذا تصمیم گرفتیم که این نمایشگاه را به نام فجر آفرینان حسینی نامگذاری کنیم.

مدیر عامل سازمان بهشت آباد شهرداری اهواز به برگزاری مراسم غبارروبی و گلباران مزار شهدای انقلاب اسلامی در دهه فجر ایام اشاره و تصریح کرد: در ایام دهه فجر مزار بیش از ۴۰ شهید انقلاب اسلامی با حضور فرماندار اهواز، مسئول بنیاد شهید استان خوزستان و شهرستان اهواز، فرماندهان نظامی و انتظامی و خانواده های شهدا غبار رویی شد که کاروانی متشکل از همسران شهدای شهر تهران نیز در این برنامه حضور داشتند.

عبدالرضا معتوکی هدف از غباررویی مزار شهدا را نقش و جایگاه ویژه استان خوزستان در دوران دفاع مقدس ذکر کرد و گفت: با توجه به اینکه گلزار شهدای اهواز همواره میزبان جمع کثیری از خانواده های شهدای سراسر کشور است و این مسئله ایجاب می کند تا به غباررویی گلزار شهدا توجه ویژه ای داشته باشیم.

وی برگزاری مسابقات ورزشی با هدف ایجاد انگیزه میان کارکنان سازمان بهشت آباد و اجرای برنامه های ابتکاری برای کارکنان فضای سبز شامل هرس کاری و تزئین درختان محوطه بهشت شهدای اهواز را از دیگر برنامه های سازمان بهشت آباد اهواز در ایام دهه فجر برشمرد.

وی همچنین از افزایش ۶ درصدی فضای سبز سازمان نسبت به سال گذشته خبر داد.

نهضت نرم افزاری ضرورتی اجتناب ناپذیر

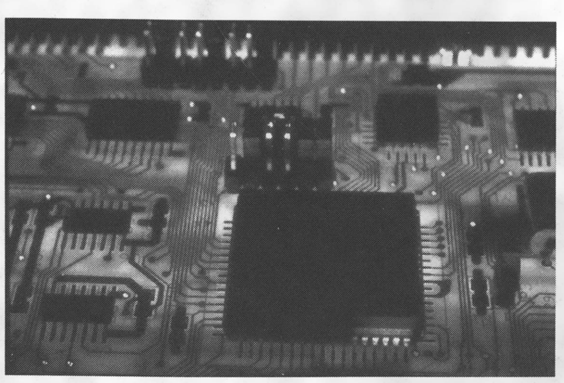
علی عبّدالخانی

قسمت اول

سخن اول:

کسی نمی تواند حجم انبوه شایعات مخربی که همزمان با پیروزی دکتر احمدی نژاد، وی و برنامه هایش را نشانه می رفت، منکر شود. شایعاتی که سیاست های فرهنگی دولت جدید را سیاست هایی حذفی، بسته و مبتنی بر قشری گری معرفی می گردد. این وضع از یک سو و عملکرد سلیقه ای و ناموفق چند سال اخیر اداره کل ارشاد استان بویژه در تعامل با برخی فعالان مطبوعاتی (مطبوعات محلی) از سوی دیگر، همچنین نقد ناپذیری اداره مزبور، حساسیت ویژه ای در خصوص «کیستی» شخصی که قرار بود سکان هدایت کشتی شبه طوفان زده فرهنگ و ارشاد استان را بدست بگیرد و ایجاد کرده بود.

با چنین ذهنیت و فضایی اصحاب قلم، هنرمندان، ادبا و ... با حساسیت به انتظار نشسته بودند تا ببینند چه کسی قرار است برنامه ها و سیاست های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در استان خوزستان را متبلور کند. پس از گمانه زنی ها و حرف و احادیث متداول و رایج، بالاخره انتظار به سر آمد و سکان هدایت رسمی ترین مرجع فرهنگی استان به یک روحانی نسبتا جوان بنام حجت الاسلام بسی خواسته سپرده شد.



دوم:

«هر کاری را باید بدست کاردان سپرد، این مسئله در عرصه فرهنگ و هنر بدلیل ارتباط آن با انسان بعنوان یک موجود پیچیده جایگاه مهمی دارد، عرصه فرهنگ عرصه بسیار حساسی است و با سایر میدان ها متفاوت است ... هر چقدر که ما به این اعتقاد و باور برسیم که بایستی همه حرف خود را بزنند در توسعه پایدار فرهنگی جامعه کمک کرده ایم ... باید روحیه پرسشگری را در جامعه تقویت کرد. باید به پرسشگر خوب جایزه داد.

هرکس که دقیق ترین سوال را بیافریند باید مورد تشویق قرار بگیرد. پاسخ به سوال باید مستدل، قاطع و منطقی باشد. یکی از محورهای عمده نهضت نرم افزاری مورد نظر مقام معظم رهبری، پرسشگری است.»

(مدیر کل ارشاد استان، ۸۴/۹/۲ در مصاحبه با نشریه محلی عصرکارون)

متن بالا گوشه ای از افکار فرهنگی مدیر کل ارشاد استان را به تصویر کشیده است. شاید بتوان مصاحبه فوق را نقطه عطف آشنایی مخاطبین با اندیشه های حجت الاسلام بسی خواسته معرفی کرد، زیرا بر خلاف تصور اولیه، مخاطبان مدیر جدید عرصه فرهنگ استان را مردی دیدند که حوزه فرهنگ و ظرافت های حاکم بر آن را بخوبی می شناسد و آن را از جهت تاثیرگذاری و ثبات رویکردها با همه حوزه های دیگر متفاوت می بیند !!

مخاطبان مردی را می بینند که یکی از ارکان توسعه مستحکم و پایدار فرهنگی را در گرو ارتقای جایگاه نقد و نقادی (سازنده) معرفی و برای اولین بار سخن از لزوم تشویق سوال کننده خوب (منتقد) بمیان می آورد و ...

مدیر جدید فرهنگ استان تشکیلات خانه مطبوعات استان را نیازمند ساماندهی براساس تعامل و احترام متقابل اعلام می کند، تا منتقدان ساختاری آن خانه مطمئن شوند که در سایه اداره جدید فرهنگ می توان به انتظار خانه ای نشست که اکثریت اعضای آن، در آن احساس غربت نکنند و از احترام و منزلت و شان واحد نسبت به سایر اعضای آن خانه بهره مند شوند و ... (خوانندگان ادامه مطلب را در شماره های آینده بخوانید).

خبر

نخستین فراخوان مقاله "کنگره ملی مراقبت در بیماری های خاص"

نخستین فراخوان مقاله "کنگره ملی مراقبت در بیماری های خاص" که ۱۶ تا ۱۸ آبان ماه ۸۵ در دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز برگزار می شود، منتشر شد.

محورهای ارسال مقاله های این کنگره شامل مراقبت "همودیالیز و پیوند کلیه"، "دیابت"، "ایدز"، "هموفیلی و تالاسمی" و "سرطان" است.

علاقه مندان باید مقالات خود را حداکثر تا ۳۱ فروردین ۸۵ به دبیرخانه این کنگره (اهواز، بلوار گلستان، دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپوراهواز، دانشکده پرستاری و مامایی، دبیرخانه کنگره مراقبت از بیماری های خاص با صندوق پستی ۱۸۹-۶۱۳۳۵، شماره تلفن ۳۳۴۰۴۹۹-۰۶۱۱) ارسال کنند.

برگزاری همایش مبارزه با اعتیاد

شهرداری منطقه یک با همکاری جمعیت آفتاب استان خوزستان و آموزش و پرورش ناحیه سه همایش «نقش روانی اعتیاد و تهاجم فرهنگی در جامعه» را برگزار کرد.

این همایش ۹ صبح یکشنبه ۸۴/۱۱/۹ در سالن بصیرت با حضور تنی چند از مسئولین از جمله موسوی عضو شورای محترم اسلامی شهر اهواز، بهزادی شهردار منطقه یک، اژدری شهردار منطقه سه، ستاد مبارزه با مواد مخدر، آموزش و پرورش ناحیه سه، مدیران شهرداران، دانش آموزان مدارس منطقه یک، سازمان بهزیستی و ... برگزار شد. در این همایش آقای موسوی عضو شورای شهر از جوانان خواست تا با الگو قراردادن ائمه اطهار جان و تن خود را حفظ و از اصول بنیادین انقلاب اسلامی محافظت کنند. وی با بیان این جمله که نجات یک معتاد نجات یک فرد نیست نجات یک جامعه است گفت تمامی مسئولین باید از چنین برنامه هایی حمایت کنند.

خانم دکتر کوپایی مدیریت جمعیت آفتاب استان خوزستان نیز برای حضار از نقش تهاجم فرهنگی در از بین رفتن باورهای ناب جوانان و تاثیر منفی قرص های روان گردان سخن گفت. وی از جوانان خواست تا خود مامور به تکلیف خود شوند و خود را باور داشته باشند زیرا رسالتی عظیم بر دوش دارند.

تصویب نهایی شهریه دانشگاه آزاد بر عهده وزیر علوم است

معاون حقوقی و پارلمانی وزارت علوم با بیان این که در اساس نامه دانشگاه آزاد نیز تعیین شهریه ها به عهده هیات امنای دانشگاه و تصویب نهایی آن به عهده وزیر علوم است، افزود: این که این قانون در گذشته اجرا می شده یا نه مورد بحث نیست. درحال حاضر با جدیتی که وزیرعلوم داشته و دارد شهریه های تمامی دانشگاه ها ساماندهی شده است.

وی تصریح کرد: وزارت علوم آنچه را که به معنای ساماندهی شهریه ها در نظر نمایندگان مجلس بوده انجام داده است. از این جهت مطرح شدن این موضوع در صحن علنی مجلس ضرورتی نداشت. بهتر بود به جای تصویب این موضوع از وزیر علوم خواسته می شد که در صورت وجود مشکل پاسخگو باشد.

ترمیم و بازسازی پل فلزی خسرج حمیدیه

مهندس خیرالله خادمی مدیرکل راه و ترابری استان خوزستان امروز با اعلام این خبر این پل را یکی از پلهای مهم در منطقه خسرج دانست و تصریح کرد عملیات بازسازی و ترمیم این پل از ابتدای سال شروع و پس از ۶ ماه کار بازسازی آن به انجام رسید، مدیر کل راه و ترابری استان خوزستان طول این پل را ۱۲۰ متر و از نوع خرپائی فلزی اعلام و افزود برای ترمیم و بازسازی این پل که شامل ترمیم پایه های بتونی میانی و کناری و نیز اصلاح سیستم باربری کف و اعزاء سازه می باشد مبلغ سه میلیارد و هفتصد میلیون ریال از محل اعتبارات دو در هزار در آمدهای نفتی هزینه شده است وی افزود این پل بر روی رودخانه کرخه ترمیم شده که کار ارتباط ۲۰ روستا با بیش از ۵۰۰ خانوار را انجام می دهد.

گفتنی است منطقه خسرج تامین کننده، میزان قابل توجهی از سبزیجات و سیفی جات استان است که برای ارسال به بازار مرکز استان از این محل عبور می کنند و اصلاح این پل نقش مهمی در خصوص کاهش هزینه محصولات کشاورزی ایفا می نماید.

کاپیتان تیم فوتبال کارون خرمشهر درگذشت

مهدی سرحانی "بازیکن و کاپیتان تیم فوتبال کارون خرمشهر امروز دوشنبه به علت عارضه مغزی در بیمارستان ولیعصر (عج) این شهر درگذشت.

به گزارش روابط عمومی هیات فوتبال خوزستان، سرحانی ۲۲؟ ساله در تیم های آزادگان خرمشهر و تیم فوتسال وحدت این شهر در رقابتهای فوتسال باشگاههای خوزستان و همچنین کارون خرمشهر در لیگ دسته دوم باشگاههای ایران بازی می کرد.

پیکر این بازیکن فردا سه شنبه در خرمشهر زادگاهش تشییع و به خاک سپرده خواهد شد.

سرحانی از روز شنبه گذشته به علت عارضه مغزی در بیمارستان ولیعصر خرمشهر بستری شده بود.

دبیر سرویس بخش ادبی : شیرین منجزی

شعر

...

فرشته ساری

خانه‌ای بی خاطره
لایه‌های هیچ
بر سپید بی زنگار دیوارها
رگه‌های بی تپش
بر سبز سرد کاشی ها
جیرجیر و خش خش نامانوس
ازرفت و برگشت لولای اشکاف و گنجه
و نجوای ستیزه‌جوی چوب و فلز
پنجره‌ها
مترسک های بی رویا
با تن پوش های عاریه
از چشم انداز یک دست غریبه
خانه‌ای برهنه از یاد
هر کنج و کنار آن
چشم به راه برهم چیدن خاطره‌هاست
و ساکن تازه
جامانده از خود

در آستانه

...

هرمز علی پور

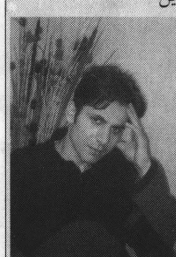
می توانم از لحن آرام تان دریابم
که هیچ کجا مثل کرانه ی آب ها

برای گفت وگوی دو شاعر مناسب نیست
زیرا در خانه ها همیشه کسی مزاحم حرف هاست
و من با این که هوا چنین داغ است و
غباری هست که چشم را بیازارد
درست سر ساعت همان جایی که باید باشم بودم
و تمام عنوان های دکه ها را خواندم و
نوشابه‌ای گرفتم و سیگاری گیراندم
تا دیدم که ناگهان رسیده ست شب و
کسی کنارم نیست.
می دانم کسی در منزل نمی گذارد
شما زندگی کنید چنان که دوست دارید
معلوم است.

وقتی که ...

علی محمدی

وقتی که می شود
وقتی که می توان عشق را
شیرین شیرین



به آخرین پله رساند
وقتی که می شود
با چشم تو ، تا چشم
تو
عسل را
عسل داد
به تو گل داد ،
با تو گفته
از تو گفت
وقتی که می شود !
به تو گفت دوستت دارم
و با دیوانگی ات دیوانه شد
با چشم های من همخانه شد
وقتی که می شود !
می شود شیرینی زندگی را در تو دید
می شود ای شیرین .

دختر همسایه

علی موسوی

در این سالهای بادهای بی سمت
در این بادهای سالهای بی سمت
اگر دستی نیست
دیواری نیست
به سایه ام تکیه می کنم و بر می خیزم
دیگر خسته ام ، خسته از گدایی حافظ
از شاخ نبات ، از ولگردیهای عصرهای جمعه
از شاعرهای که دیر به دنیا آمده اند
از ژستهای مثل سهراب ،
از غزلهای با ردیف بلند
و سراسر پنجره ، کبوتر ، قاب عکس !
چرا باید دختر همسایه را در شعرهایم «لیلی» صدا بزنم
می خواهم خودم باشم ، سبز بپوشم ، جلبک بچینم
عشق را تاپای اتوبوس بدرقه کنم
و حتی بگویم : به امید دیدار .
من نه روشنفکرم - نه از پیشانیم مهر می چکد
فقط می خواه با لهجه ی خوابهای خودم
شعر بگویم .
هر قدر بریده ، بریده
هر قدر شکسته ، شکسته
هر چند پیاله ، پیاله
آیا این برای آغاز یک پرنده کافی نیست ؟
آنهم در این سالهای بادهای بی سمت
در این بادهای سالهای بی سمت .

ما «هَم را زیر چیرگی می خواهیم»

گفتگو با کیانوش کریمیان ، شاعر و روزنامه نگار
گفتگو و تنظیم : نوشین نجفی



با یک سئوال از خوزستان موافقید شروع کنیم ؟

اه . این سئوال مکرر دمار از روزگار ما در آورده است . چه باید گفت ؟ اینکه گروهی خوبند و گروهی بد ؟ این سئوال را روزنامه نگاران برای زد و بندهای پشت پرده می پرسند . من حالم از این زد و بندها به هم می خورد .

منظورم این نبود می خواستم تحلیلی از وضعیت کنونی ادبیات استانی داشته باشید که امروز عده ای معتقدند وزنه ای در ادبیات معاصر است ...

همه خوبند ، خوب خوب خوب

از گفته ی شما چیز دیگری بر می آید ...

آخر این سئوال را من بارها پاسخ گفته ام . ما شاعران خوب زیادی داریم اما واقعیت این است که ما - جمع می بندم که به کسی بر نخورد - هیچگاه در ادبیات کشور جدی گرفته نخواهیم شد . بهزاد خواجات ، رضا بختیاری اصل ، صادق کریمی همگی شاعران خوبی اند اما ببینید کجای کار می لنگد .

منظورتان را نمی فهمم

خیلی ساده است ؛ اینجا دعوا بر سر " من بهترم یا دیگری " ست ، ما "هم را زیر چیرگی می خواهیم" و هر کار هم در حوزه ی ادبیات این استان رخ دهد به همین منظور است . وجدانتان را قاضی قرار بدهید و ببینید هر کدام از ما در سال چند مقاله به درد بخور می نویسیم ، چند شعر و حتی چند فکر مفید به ذهن مان خطور می کند . خود من که به عنوان روزنامه نگار ناچار شده ام به اینترنت پناه ببرم چون در این خوزستان عزیز تولیدی برای انتشار صورت نمی پذیرد . به هر جلسه ادبی هم که بروید می بینید زبان ها همه دراز است . جالب تر عده ای که از پای منقل بلند می شوند و در این مجالس "شعار خلق ، خلق و انسان" سر می دهند آن هم تنها با کلاهی که از چه گوارا ارث برده اند . متاسفانه گوش هایمان عادت کرده به این حرف های پامنقلی . آنها حتی نیاموخته اند حرف های پامنقلی شان را مکتوب کنند بالاخره آن هم نوعی از ادبیات است .

یکی دو ماه پیش هیئت مدیره انجمن شعر اهواز از هفده نفر منتخب شعر خوزستان دعوت کرد که در روز و ساعتی معین در محل انجمن شعر حاضر شوند و درباره سومین همایش شعر خوزستان بحث کنند و انتقادات خود را از دو همایش گذشته بگویند تا اگر قصوری اتفاق افتاده بوده دیگر تکرار نشود . از هفده نفر ، فقط سه نفر در جلسه حاضر شدند من و دو نفر دیگر از بچه های اهواز . دوستان صحبت رودررو با هیئت مدیره را نپذیرفتند و ترجیح دادند به آن شیوه ای که از نسل های پیش آموخته ایم یعنی وسیع کردن دامنه اختلافات و ناشفافی عمل کنند این هم از اهمیتی که شاعران اینجا برای خودشان قائلند ! عده ای از همین دوستان از اتفاقاتی که اخیرا در حوزه ی شعر زن اتفاق افتاده . از پیشرفت ها و دیگر گونه نویسی ها و حتی از فعالیت شعر زن ناراحتند آنها زن را به شکل بدوی ، جنس دوم و فرودست می خواهند . بروید از محمود نائل و بهمن ساکی بپرسید آنها بهتر می توانند این وضعیت عجیب را شرح دهند برای همین همایش ها مو بر سر محمود ، سپید شد .

مدتی ست در جمع ها کمتر حضور دارید به خاطر همین مسائل است ؟

از قدیم گفته اند دور از شتر بخواب و خواب آشفته نبین . چند ماه پیش تصمیم داشتم برای سکونت به تهران بروم اما هنگامیکه ناچار از ماندن شدم سعی کردم حضورم در اهواز را کسی نفهمد . حتی ده شماره ی اولی که مسئول صفحه ادبیات هفته نامه اروند بودم نگذاشتم اسمم در صفحه باشد . با همین حضور کم رنگ عده ای دست از سرمان بر نمی دارند . یکی از همین شاعران به اصطلاح اپوزیسیون ، مقاله ای نوشته بود و من را با شاعران صله بگیر سده های میانی مقایسه کرده بود و گفته بود شما دیر آمدید من زودتر آمدم . من به شیوه ی نیچه دوست دارم بگذارم کلاغ ها حمله کنند تا اینکه مترسک دور خود بچینم اما "آنکه برای همیشه آمده می گوید چون دوست داشتم آمدم و گفته مردم برایش مهم نیست که تو خیلی زود آمدی یا خیلی دیر آمدی "این را هم از نیچه آموخته ام . گاه برای این همه نچسبی ام خوشحالم . متاسفانه فضای روشنفکری ما را گند برداشته همین فضا همه را دچار توهم توطئه کرده ، نویسنده مقاله به شکلی برخورد کرده بود که انگار با شعرم ارث پدرش را خورده ام با اظهار تاسف برای ایشان ، ایشان را به اندازه ای ندیدم که جوابیه ای برایشان بنویسم . تازه در خوزستان علاوه بر علوم و فنون مرتبط با شعر باید مسائل دیگری را هم بلد باشید که من بلد نیستم . بعد از انتشار دو مجموعه شعر آقای هرمز علی پور که در حال حاضر ادعای شعر زبان هم دارند من یک نامه به ایشان نوشتم و در هفته نامه اروند چاپ کردم به دلیل همین نامه و انتقادات در آن ، شش ماه است آقای علی پور سلام و عرض ارادت ما را هم پاسخ نمی گوید .

از روزی که بحث بر شعر سیروس رادمنش بود و من به آقای رادمنش گفتم شعر شما دچار اتوماتیزاسیون زبانی ست و براهنی در این باره اشتباه نکرده است مرا به شکل آدمکش های حرفه ای می بیند . علی قنبری عزیز یکی ، دو ماه پیش به جلسه شعر آمده بود دیدم هر وقت می خواهم به او سلام کنم خودش را می زند به کوچه علی چپ . وقتی دلیل ناراحتی اش را پرسیدم از اینکه در نامه به هرمز نوشته ام به عقیده ی من شعر علی قنبری ، شعر زبان نیست گلایه داشت .

الان هم که این مسائل را مطرح می کنم اسمش را هوچی گری خواهند گذاشت .

آقای خواجات در مقاله ای که در رابطه با منوچهر آتشی نوشته اند و در مجله عصر پنج شنبه چاپ کرده اند ، گفته اند کسی که دستش به سیمان و آجر نخورده حق ندارد نارنجک به کمر ببندد ...

من این مقاله را کامل خوانده ام شاید بتوان گفت بهترین مقاله برای آتشی در آن

من به شیوه ی نیچه دوست دارم بگذارم کلاغ ها حمله کنند تا اینکه مترسک دور خود بچینم

مجله بود. با همه احترامی که برای خواجات قائلم باید گفت برخلاف جدیتی که او در شعرش دارد هیچگاه در نقد جدی نیست . او در شعر یکی از نامبروان های ده ، پانزده سال اخیر شعر فارسی ست اما در نقد ، نه ، حداقل برای من مضحک است . چند ماه پیش حرف هایی در مورد شعر زبان نوشته بود که این ها لوازم یدکی برای شاعران دیگرند . اگر ما چیزی داریم با کمال میل می بخشیم اما آقای خواجات ! آن یک پیچ و مهره هم تویی و ما در این میانه "هیچ ایم و چیزی کم" .

من پاسخ این حرف را به خواجات دریک بحث دوستانه با جمله ای از شمس گفته ام ضمن اینکه برایم جالب است که روزی به مایاکوفسکی و فوتوریست های روس می گفتند شما ویرانگرید حرفم را کامل کنم به همه ی نوآوران هنر همین را گفته اند و می گویند .

چه تعریفی از شعر زبان دارید ؟

من از هیچ چیز تعریفی ندارم ، همه چیز در یک دایره سلبی شناخته می شود این افتراق هاست که نشانه ها را شکل می دهند اصل زبان بر افتراق و تمایز استوار شده . در این باره مکرر صحبت شده است ، مقالات براهنی ، کارگاه براهنی . اما شعر زبانی که امروز در خوزستان شکل گرفته نیز تحت تاثیر همین جریان است البته فکر می کنم کج فهمی هایی هم صورت گرفته است مانند "defrance" که دریدا مطرح کرد بعد دوستان ما آن را به "تفاوط" ترجمه کردند و ایهام را در کلمه ابداعی دریدا درک نکردند و حاصلش شد یک کلمه خنده دار بی نشان . برخی هم فکر می کنند می توانند حدیث نفس شان را بوسیله بازی با حروف ربط و اضافه به شعر زبان تبدیل کنند اما به خدا که هر گردی گردو نیست . در مورد خود من و دوستانم هم آنچه می نویسیم ممکن است مورد پسند براهنی هم واقع نشود .

نکته جالب جبهه هایی ست که در برابر این شعر گرفته می شود . سال گذشته آقای سید علی صالحی در مصاحبه ای درباره ی من هم ارائه نظر فرموده بودند . من جوابیه ای برای ایشان نوشتم وقتی جوابیه را برای براهنی فرستادم ایشان برایم نوشتند "این ها محبوبیت سیاسی شاملو را پرچم حمله به شعر واقعی می کنند اما آزادی که باید شعر واقعی بالاتر از پرچم آزادی خواهد ایستاد چرا که شعر واقعی بود که فریاد آزادی را در ظلمات آزادی خواهی های کاذب سر داد . آنانکه چهره ی شعر را به لکه تاریک خود می پوشند نمی دانند برای هر یوسف زیبای به چاه افتاده ای زلیخایی در راه است" و واقعا هم چیزی به غیر از این نیست ادبیات بی رحم تر از آن است که با کسی شوخی داشته باشد .

به نظر می رسد شما مرتب بر براهنی تاکید دارید دلیل این تاکید چیست ؟

به سبب شرافتش با آن تعریفی که خودش دارد ؛ زانو زدن و آموختن . او بیش از دیگران آموخته است و به دیگران آموزانده است . هر کس اندک آشنایی با تئوری های ادبی و نظریات فلسفی و زبان شناسی داشته باشد می فهمد جایگاه براهنی در ادبیات امروز در جهان کجاست . براهنی در کتاب "گزارش به نسل بی سر فردا" ماجرای فرش زربافتی را که امروز از سقف یکی از موزه های فرانسه آویزان است نقل می کند و می گوید این فرشی بود که دختران من -اینجا مجازی از ایران و ایرانی - در حالی که خون از انگشت هایشان می چکید بافتند ، من به آن فرش می گویم شما هرچه می خواهید بگویید ، فرش من عرش شماست . این مقاله بسیار زیباست اما من ایرادی به آن دارم ؛ غرب علاوه بر این ها دغدغه فرهنگ دارد ورنه امروز آن فرش در دست ما بود . آیا ارزش براهنی که نگارنده ی آن مقاله است برای زبان فارسی کمتر از آن فرش است : آن فرش تنها نشان از گذشته دارد ، آن فرش گنجینه ای ست از گذشته که به دست امروزیان رسیده و ما فقط می توانیم با آن به پدران احتمالا فاضل مان پز بدهیم اما براهنی هم گنجینه ی گذشته است و هم گنجینه ی امروز . تسلط او بر زبان و فرهنگ ایرانی چه در ادبیات کلاسیک و چه در ادبیات امروز انکار ناپذیر است . کسی که برای بزرگداشتش در همان غرب بد ، هلن سیکسوز و ژولیاکریستوا متن می فرستند ، کسی که در دانشگاه های آمریکا و کانادا تدریس می کند ، کسی که امروز رئیس انجمن قلم کاناداست ، کسی که امروز نامزد جایزه نوبل است را نمی توان با حرف های پامنقلی راند و این اثبات دوباره ی انتقاد من از آن مقاله ی زیبای براهنی ست چرا که او باید رئیس انجمن قلم ایران باشد نه کانادا و همین است که می گویم غرب دغدغه دارد و ما نداریم . ما هیچگاه برخورد خوبی با گنجینه هایمان نداشته ایم چون سنت مرده پرستی مان این اجازه را به ما نخواهد داد . ضمنا اگر شعر براهنی با سلیقه کسی جور در نمی آید یا ائدئولوژی و نظریات سیاسی اش را نمی پسندد دلیل نمی شود براهنی نویسنده ، براهنی مترجم ، براهنی نظریه پرداز و ده ها چهره ی دیگر او را نفی کند . من حس می کنم این همه مخالفت با براهنی برای این است که او منتقد بود نه یک آدم حرف های قشنگ بلد . او جدی تر از همه آنچه می باید را نوشت .

آقای کریمیان ، به تازگی بحثی در شعر خوزستان مطرح شده و عده ای خودشان را میترائیک نامیده اند ظاهرا چند بار هم از شما اسم آورده اند ممکن است توضیح دهید موضوع از چه قرار است و آیا شما رابطه ای با این جریان دارید یا نه ؟

این جریان برای این راه افتاد که رادمنش را از دخمه ی بیست و چند ساله اش بیرون بکشند ، خب من هم کمک کردم اما متاسفانه بعد دچار توهم شد و خواست نقش آقا مرشدها را بازی کند . دوست عزیزم صادق کریمی تزدوره ی کارشناسی اش را درباره میترائیسم نوشته بود به رادمنش گفت جریانی راه بیندازیم و اسمش را بگذاریم میترائیک که چنین هم شد . رادمنش متنی بر شعر چهار نفر آقایان صادق کریمی ، رضا بختیاری اصل ، امید حلالی ، و یک جوان مسجدسلیمانی نوشت . طبق مذاکرات خودشان قرار شد نام رضا بختیاری اصل حذف شود که بعد از حسنه شدن روابط "خطای جورنالیستی کیانوش کریمیان" به حساب آمده و در ویژه نامه ای که در هفته نامه تولید چاپ کردند هم مکتوب شد . آن زمان من مسئول صفحه ادبیات هفته نامه "ندای بهبهان" بودم . متن برای چاپ به من سپرده شد من هم چنین کردم . الزاما چاپ یک مطلب توسط مسئول صفحه به معنای تائید آن نیست . بارها هم در جمع دوستانه گفته ام که این جریان نه ربطی به من دارد و نه با وجود علاقه شدید آنها برای پیوستن من به ایشان این کار صورت خواهد پذیرفت .

در حال حاضر هم فکر نمی کنم دیگر جریانی وجود داشته باشد چرا که چند ماهی یکبار ، مقاله ای تاریخی و بی ربط به شعر و ادبیات در هفته نامه همدلی چاپ می کنند که آن هم به واسطه ی دوستی منصور محرابی مسئول صفحه ادبیات همدلی با سیروس رادمنش است . من فکر می کنم در دل این جریان ها یک خود نیمابینی متوهم نهفته است آنکس که می خواهد کار کند کاری به کار این بازی ها ندارد . آنچه را باید بنویسد ، می نویسد .

اشراق

کیانوش کریمیان

یا طلوع خسته بازآیم سر به زیر الفبا
نمی توان خنده را به زیر سوگ آوردن
و بعد تو را کاشی را پرواز دادن
این ابتدای حروف است چون ماه
یا زهرخند یکی که چون
خسته می آید
چون فرو می ریزد دستگاه
با تاب طره و موهای مولکولی ات
یک به یک نت .
القصه
از چرخم ، تکه ام تکه را در تکه
می خوا
و بعد سرود و بعد القصه می گفتم
نم و تو را
این ابتدای یا دست های ویران !
مکشوفات !
و کو پنهان ات بمیرم من یکی
یکی از حروف ام نه نمی توانم بریزم
تاب طره یکی خسته بازآیم .
نه گسست ! گفتم نه چرخ و تکه
تصریح اش همین یلدا که گذشت
چون خارش بعد از تریاک
گردش در زمستان و پاییز و چشم
غمزه

کو برایت بمیرم نی آم نی را برایت
نی آم
شقه ، تکه برایت پهن در ژرفا
و آنکه چهره شعر می پوشید همین
ناصرالدین شاه پدرسگ
یا مظفر الدین مادر فلان .

صبح صبرکن و بگیرم در پنهان
و کیمیا شوی
و مومیا شوی
می نوازمت آرام آرام .

http://nasheze.blogfa.com

شعر

...

توفیق زبیدی

از کدام پل تو را نگاه کنم ؟
با کدام قلم عطر تو را بنویسم ؟
پشت کدام سد تو را بجویم ؟
زمستان ، بگذار
گندمهایم از شادی سرشان را به سقف بزنند
ای بهار مهربان :
مثل هر سال روبه روییم ،
کنار درخت خوشبو جوانه کن !
بگذار جوانی ام را در تو مرور کنم !
برایم از کارون و نخل ها بگو !
شکوفه ای به روح بی تابم ببخش !
مرا با دستها آشتی بده !
از کدام سمت به تو سلام کنم ؟
از کدام جاده به سوی تو آغوش بگشایم !
دیشب در خواب سراسیمه به سویت آمدم .
تو در دره ای مه آلود نشسته بودی
و بر دامنت بارانی از پرستو می بارید
من صدای پرستویی را لمس کردم
انگشتهایم به رنگ آزادی در آمدند .
ای بهار مهربان !
گندمهای مرا نادیده مگیر !
باغچه کوچک مرا فراموش مکن !
دستهایم خالی است .
چیزی برای تو ندارم
اگر بپذیری دلم را در گلبرگها می پیچم
و به تو هدیه می کنم
اگر بپذیری کلماتم را در مسیر قدمهایت
قربانی می کنم
با کدام حنجره تو را صدا کنم ؟
روی پلکهایم غبار نشسته است .
بعضی از کلماتم را در زمستان جا گذاشته ام
نیمی از نگاهم را به کارون
و نیمی دیگر به نخل ها کرده ام
به کدام خاطره به استقبال تو بیایم ؟
من لاله های بیگانه را
به دفتر خاطراتم راه نداده ام
من دوشادوش ستاره ها شب را سرودم
به امید صبحی دل انگیز
ای بهار مهربان !
به من بگو می توانم تو را ببینم !
به من بگو فرصتی دارم
به دنیا آمدن برگها را به آنها تبریک بگویم !
به من بگو وقت دارم که چلچله ها را بسرایم ؟
به من بگو چند شب دیگر دنیا به پایان می رسد ؟
چقدر زمستانم !
دفترم زرد ، کلماتم زرد ، نگاهم زرد ،
چقدر پیر شده ام !
چقدر ارابه ی زمان تند می رود !
چقدر خوب بود مثل رودها
پیاده به سوی افق می رفتم
ای بهار مهربان !
صبر کن خودم را از زمستان بتکانم !
صبر کن پاهایم را پیدا کنم !
صبر کن دلم را در رود کارون
که از سرزمین فرشتگان سرچشمه گرفته است
بشویم .

نقاشی هایم مرده اند

فاطمه گودرزی

من به خواب هیچ کس نرفته ام
حتی به خواب زنی که در دور دست ها جیغ
می کشید



ابرها غیبت کردند
آن روز
اما از پس پلک هایت
هم می بینم همه چیز را
پنج شنبه ست
و نقاشی هایم مرده‌اند
درست چهل روز
پیش
کسی را نکشته ام و این تصادفی نیست
من سرزمین ناشناخته ایی بودم که
فراموش شدم
در گذشته ی دور یک مرد من زیر شعری
دفن شدم
آن شب که مسیح را روی دیوار خانه ات نقاشی
کردم
ارتفاع دنیا به اندازه ی سقف آن اتاق بود
و از جغرافیای مرگ می گذشت !
با علامت سئوالهایش
زنی که در دوردست ها جیغ می کشید
آن شب ، که مسیح را روی دیوار خانه ات نقاشی
کردم !

حاشیه نشینی و تاثیر آن در بزهکاری

خلیل آفندک



مقدمه :

آسیبهای اجتماعی در یک شهر و منطقه بازگو کننده شرایط اجتماعی نامطلوبی است که موجب آسیبهای فردی نیز می شود. از طرفی دیگر آسیبهای فردی نیز می تواند در کل، اجتماع را دچار مشکل نماید. در هر جامعه برای شناخت چگونگی ماهیت کجرویها و آسیبهای اجتماعی ابتدا باید اطلاعاتی در مورد آن جامعه و هنجارهای فرهنگی آن داشته باشیم. ضمن توجه به این نکته که هر رفتاری در اجتماع نتیجه و بازتاب کنش متقابل افراد آن می باشد و مسائل اجتماعی خاص هر جامعه را باید در شرایط اجتماعی ویژه آن مورد تجزیه و تحلیل قرار داد.

« در زمینه های اجتماعی هر پدیده نامطلوب و مضر سلامت جامعه مانند جرم و جنایت، سرقت و ... آسیب گفته می شود. و آسیب شناسی اجتماعی عبارت خواهد بود از مطالعه بی سازمانیهای اجتماعی نظیر فقر، بیکاری، تبهکاری همراه با بررسی علمی و عوامل و شیوه های درمان آن و همچنین شرایط بیمارگونه و نابهنجار اجتماعی.»

آسیبهای اجتماعی به عنوان یک رفتار نابهنجار مورد توجه جامعه شناسان و به عنوان یک فعل مجرمانه مورد توجه جرم شناسان قرار گرفته است. آثار زیانبار وارد بر پیکر جامعه از یک رفتار مجرمانه و خلاف هنجارهای مورد قبول اجتماع، دانشمندان علوم اجتماعی و علوم انسانی را بر آن داشته تا در صدد علت یابی عوامل ایجاد کننده آن برآیند.

زندگی شهری با تنوع ارزشها و پندارها، مردمان دیگر را بخود جلب می کند و با تجمع آنها اختلافات موجود شدید می شود. دانشمندان متخصصان بوم شناسی، ضمن بررسیهای خود در زمینه تاثیر عوامل محیط طبیعی این نکته را متذکر شده اند که بین رفتارهای مختلف انسانی و عوامل محیط طبیعی مانند آب و هوا و زمین و نوع منابع طبیعی نظیر دشت و کوهستانی بودن محل سکونت و نواحی شهری یا روستایی یک رابطه مستقیم وجود دارد. بر این اساس با توجه به افزایش روز افزون جرائم و ناهنجاریهای اجتماعی و فردی در شهرها درصدد یافتن علل و زمینه های محیطی موجود در وقوع این جرائم برآمده اند.

از جمله نتایج این مطالعات در شهرها که در ایجاد زمینه های اعمال ضد اجتماعی موثر دانسته شده، شرایط حاکم در مناطق حاشیه نشین می باشد.

بعبارت دیگر شرایط حاکم در مناطق حاشیه نشین، (اعم از مردم ساکن در آن مناطق از نظر بومی یا غیر بومی بودن، نیازهای افراد ساکن در آن محلات، ساختار عمرانی خانه ها، خیابانها و کوچه ها و تمیز یا کثیف و ...)، عواملی دانسته شده اند که در شرایط خاصی و نسبت به افراد مستعد، فراهم کننده زمینه تخطی و تعدی به حقوق اجتماعی مردم در همان مناطق یا مناطق دیگر شهر باشد.

مطالعات جرم شناسان و جامعه شناسان در این خصوص در راستای رسیدن به اهداف و مقاصد زیر انجام می شود:

۱- مطالعه و شناخت انواع آسیبهای اجتماعی و علل و زمینه های پیدایش آنها در مناطق حاشیه نشین.

۲- درمان کجرویهای اجتماعی با بکارگیری روشهای علمی و استفاده از شیوه های مناسب برای قطع ریشه ها و انگیزه های این کجرویها.

۳- تداوم درمان برای پیشگیری و جلوگیری از بازگشت مجدد انحرافات اجتماعی.

آسیبهای اجتماعی به عنوان یک رفتار نابهنجار مورد توجه جامعه شناسان و به عنوان یک فعل مجرمانه مورد توجه جرم شناسان قرار گرفته است

تعریف حاشیه نشینی :

در فرهنگ عمید، حاشیه در لغت به معنی کنار هر چیز و کنایه از کسان و اطرافیان آمده است.

حاشیه نشینان کسانی هستند که در محدوده اقتصادی شهرها زندگی می کنند و جذب نظام اجتماعی و اقتصادی شهری نشده اند. و به عنوان یک شهروند مشروع در جامعه شهری پذیرفته نشده اند. براین اساس آنان از حداقل امکانات و خدمات شهری که برای ساکنان آن شهر وجود دارد، بهره مند نمی شوند. حتی از پاره ای خدمات ممکن است کلا محروم باشند. به عبارت دیگر حاشیه نشینها نه فقط در حاشیه شهرها زندگی می کنند، بلکه در حاشیه اقتصاد و برنامه های حمایتی جامعه نیز قرار می گیرند.

تاریخچه حاشیه نشینی :

از پیدایش و رشد حاشیه نشینی در شهرها به شکل فعلی آن مدت زمان زیادی نمی گذرد. اساسا رشد این پدیده بعد از شهریور ۱۳۲۰ و در سالهای ۱۳۳۲تا۱۳۳۸ مصادف با دوران اصلاحات ارضی، بصورتی آشکار بوجود آمد.

اصلاحات ارضی، اصلاحات ناشی از هراس آمریکا از انقلابات دهقانی بود که بسیاری از کشورهای جهان سوم را فرا گرفته بود مطابق این نظریه با اجرای اصلاحات ارضی چند هدف تامین می شد: اولا از میزان تجمع نیروهای بالقوه انقلابی و در مناطق روستایی کاسته می شد و بدین گونه خطر اعتراض و شورش رعایای فاقد زمین از بین می رفت در عین حال این نکته نیز اهمیت داشت که چهره حکومت دست نشانده تا حدی بزک شود و اشکال شدید و خشن بهره کشی منافی این امر بود با توجه به اینکه دیرزمانی بود شیوه تولید ارباب و رعیتی به عنوان یک شیوه غیر انسانی در جوامع غربی محکوم شده بود لزوم اجرای چنین اصلاحات هدایت شده ای آشکارتر می شود.

دوم اینکه - تولیدات صنایع کشاورزی نیاز به بازار داشت و وجود عده زیادی رعیت به عنوان تامین کنندگان تقریبا رایگان نیروی کشاورزی با این امر همخوانی نداشت هرچه از نیروی کار در این بخش کاسته می شود نیاز به ادوات کشاورزی پیشرفته افزایش می یافت و این وضعیت مطلوب صنایع غربی تولید کننده چنین ادواتی بود.

سوم اینکه - صنایع مونتاژ و مصرفی شهرها از یک سو نیاز به کارگر داشت (که بنا بر ماهیت این صنایع کارگران غیر تخصصی هم این نیاز را برآورده می کردند) از سوی دیگر همین صنایع یک بازار مصرف وسیع می خواست که با ماهیت خودکفایی جامعه روستایی هماهنگ نبود به هر حال با اجرای قانون اصلاحات ارضی بخش عظیمی از ساکنان روستا که به نحوی با اقتصاد روستایی و کشاورزی فعال بودند، کار خود را از دست دادند و با تشکیل شرکتهای زراعی (که از سوی رژیم ترویج و حمایت می شد) این روند سیر فزاینده ای یافت، در کنار این موضوع جاذبه های کار در نواحی شهری بود به طوری که کارهای غیر مولد نظیر فروش بلیطهای بخت آزمایی، دستفروشی، واکسی و ... درآمدی چند برابر یک کشاورز داشت که با هزار مشقت بر روی زمین کار می کرد و معلوم نبود محصول تولیدی او خریداری داشته باشد چرا که سیل محصولات کشاورزی مانند برنج، گندم، جو، پیاز و غیره به کشور سرازیر بود.

این عوامل در کنار هم باعث آغاز سیل مهاجرت از سوی نواحی روستایی به نواحی شهری خصوصا مراکز استانها و تهران شد از این زمان است که پدیده حاشیه نشینی به صورت یک معضل جدی مطرح می شود سیل مهاجران، فاقد توانایی تهیه مسکن متناسب با شهر بودند از آنجا که این مهاجرت بدون برنامه ریزی و به صورت خودبخودی بود، بخش مسکن با مشکل مواجه شد اجاره مسکن به نحو سرسام آوری بالا رفت و این مشکلی است که تاکنون نیز دوام یافته است اما مهاجرات باید به نحوی سکونت می کردند که با وضعیت مالی آنان نیز تناسب داشته باشد و طبق همین اصل ساده تناسب مالی، نواحی مجاور شهرها مناسبترین محل و بدین شکل حاشیه نشینی در شهرها رواج یافته و به عنوان عضو ثانوی جامعه شهری شناخته شدند.

کاربرد تکنولوژی آموزشی در ایران

علی الهایی سحر

تعیین تاریخ استفاده از وسایل تکنولوژی آموزشی در آموزش و پرورش ایران به روز و ماه و سال کاری بسیار مشکل به نظر میرسد از زمانی که مدارس جدید در ایران بین سنوات ۱۳۰۸ تا ۱۳۱۴ تشکل اصلی خود را بدست آوردند همیشه معلمین معتقد، ارزنده و مطلع در گوشه و کنار ضرورت استفاده از وسایل کمک آموزشی را در مدارس بسیار ضروری احساس کرده اند و با تدابیر خاص خود آنها را تهیه کرده و بکار برده اند.

شاید اولین وسیله های آموزشی که در آموزش و پرورش مدارس جدید به کار رفته کره جغرافیا، نقشه های جغرافیایی و لوحهای حروف برای آموزش خواندن و نوشتن باشد که به صورت تعمیم یافته ای از سال ۱۳۱۰ مورد استفاده قرار گرفته است و از سال ۱۳۱۴ به بعد معلمین در مدارس و کلاسهای خود را برای تدریس مثلا درس جغرافیا از نقشه و کره و برای آموزش زبان از لوحهای مصوری که برای این منظور تهیه و آماده شده استفاده میکرده اند و در سنوات بعد به تدریج در دبیرستان های شهرهای بزرگ آزمایشگاههای مجهز دروسی مانند فیزیک، شیمی و موزه های طبیعی ایجاد شده که معلمین ماهر و مطلع در آنجا آزمایشات لازم را انجام میداده اند و تدریس خود را با تجزیه علمی همراه میکرده اند بیشتر وسایل موزه ها و آزمایشگاههای طبیعی را دانش آموزان با راهنمایی معلمین در گردشهای علمی خود با جمع کردن سنگواره ها و برگها و سنگها - حشرات و ریشه درختان درست میکردند و این مجموعه ها را طبقه بندی و نگهداری میکرده اند در گذشته مفهوم تکنولژی آموزشی در جامعه آموزشی و پرورشی کشور ما به درستی شناخته شده نبوده و بعضی وقتها برداشتهای نادرستی نیز از آن به عمل آمده است متاسفانه در کشور ما تکنولوژی آموزشی را به غلط کاربرد وسایل کمک آموزشی نیز نام گذاری کرده اند که این تنها یک بعد از این تکنولوژی، یعنی سخت افزارها را در بر میگیرد و با این وجود این نامگذاری غلط بوده است زیرا که استفاده از وسایل در امر آموزشی تنها کمک به آموزش نمیباشد بلکه اساس آموزش باید براساس کاربرد وسایل باشد و همچنین جنبه اساسی تر و مهم تر تکنولوژی یعنی نرم افزارها و مجموعه اصول و روشهای طراحی شده در قالب این نرم افزارها نیز به دست فراموشی سپرده شده است در همین راستاست که تکنولوژی آموزشی کشور ما در مقیاس وسیعتری مطرح شده و دست اندر کاران نظام آموزشی کوشش میکنند که ضمن ایجاد بارور ساختن فرهنگ استفاده از این تکنولوژی به گسترش حیطه عمل و فعالیتهای آن همت والا بگمارند منجمله ساختن و آماده نمودن واحدهایی تحت عنوان ستاد تجهیزات و امور تکنولوژی آموزشی با تاکید بر هر دو جنبه سخت افزاری و نرم افزاری - برگزاری مسابقات علمی و کلاسهای مخصوص در زمینه تکنولوژی آموزشی برای معلمین و عموما فعالیتهای انگیزشی دیگری که موجبات علمی شدن و به اجرا در آوردن امر تکنولوژی آموزشی و پرورش از جمله این فعالیتها میباشند.

درد دل

استمداد یک خانواده شهید از ریاست جمهوری: مسکن و شهرسازی پاسخ دهد

خانواده شهید ه- عبدالخانی

خداوند شهیدان در کتاب کریمش (سوره بقره، آیه ۱۵۴) می فرماید:

«به کسانی که در راه خدا کشته می شوند مرده نگوئید، بلکه زنده اند ولی شما درک نمی کنید» آری شهیدان ناظران نامریی اعمال مایند و چه خوش گفت امام راحل (رض) که فرمود: «شهید نظر می کند»

خداوند شهدا در آیات ۱۶۹و ۱۷۰ سوره آل عمران در خصوص فضیلت شهدا چنین می فرماید:

«گمان مبر آنان که در راه خدا کشته می شوند، مردگانند، بلکه آنان زنده اند و نزد پروردگار خود روزنی دریافت می کنند و به آنچه خدا از فضل خود به آنان داده مسرورند و مژده می دهند به آنان که بدیشان (به آنها) ملحق نشده اند که ترسی بر آنان نخواهد بود و محزون نخواهند شد.»

در تفسیر آنان که به شهیدان ملحق نشده اند دو قول وجود دارد. عده ای مراد از ملحق نشدگان را برادران ایمانی وعده ای مراد از ملحق نشدگان را بازماندگان و فرزندان شهیدان می دانند، که خداوند آنان را تکفل خواهد فرمود.

غرض از مقدمه فوق بهاء بخشی به یک موضوع نیست که ارزش و بهای شهیدان از نوع ذاتی است که توسط خداوند به آنان اعطاء شده و معلوم است که عطایای الهی از جهت اصالت و اعتبار با هیچ کدام از هدایا و الطاف مادی و معنوی بشری قابل مقایسه نخواهد بود. با وجود این رسم مرسوم و سنت حسنه در میان جوامع اسلامی این بوده که بازماندگان یک شهید بویژه همسر و فرزندان آن از جایگاه معنوی و در صورت امکان مورد توجه و تکریم از سوی جامعه واقع می شوند. جنگ تحمیلی و عشق به میهن و امام باعث آن شد تا بسیاری از افراد که می توانستند در کنار خانواده های خود باقی بمانند و زندگی شان را بکنند، اما نماندند و به فرمان رهبرشان لبیک گفتند و صادقانه به یاری وطن شتافتند ... همانگونه که عده ای با توسل به هر ترفندی به تکلیف شرعی و میهنی خود عمل نکردند و در عرصه دفاع، تماشاگرانی بیش نبودند. از همان روزهای اول جنگ نهاد و تشکیلاتی بنام بنیاد شهید با هدف رفع مشکلات خانواده های درجه یک شهدا، با حمایت قاطع حضرت امام (رض) بدون شک هیچ خانواده شهیدی نمی تواند میزان لطف، محبت و عواطف حضرت امام (رض) نسبت به خانواده های شهدا و تاکیدهای مکرر ایشان مبنی بر لزوم رفع مشکلات آن خانواده ها توسط مسئولین را منکر شود، کافی است به بیانات ایشان بازگردیم.

یکی از جملات حضرت امام با این مضمون است که هرچه داریم به برکت خون شهیدان است. رهبر معظم انقلاب اسلامی بعنوان فرزند اندیشه های آن امام چه در دوران ریاست جمهوری و در دوران رهبری، عنایات ویژه ای نسبت به خانواده شهدا داشته و دارند، اما معلوم نیست دلیل بی تفاوتی، تبعیض و بی اهتمامی از سوی برخی مسئولین در چیست؟ آیا گذر زمان از ارزش موضوع کاسته یا حکمت دیگری در کار است که بعضی مسئولین، اینچنین گشته اند. بعنوان همسر و فرزندان شهید چندین سال است که سرگردان میان پله های یک سازمان دولتی گرفتار شده و با وعده و وعیدها و وقت کشی های بدون نتیجه و تحقیر آمیز از سوی مسئولین سابق و فعلی سازمان مسکن و شهرسازی خسته تر از هر زمان متحیر مانده ایم. حقیقت امر این است که با مساعدت و پیگیری های بنیاد شهید، و صرف چندین سال وقتی بالاخره قرارداد واگذاری یک قطعه زمین از سوی مسکن و شهرسازی با پیگیری بنیاد شهید در سال ۱۳۷۱ منعقد شد و همسر شهید ذیل قرارداد را امضا کرد. متاسفانه و علی رغم گذشت ۱۳ سال و دوندگی های بسیار، جز وعده و وعید به هیچ نرسیدیم. این در حالی است که قیمت زمین در آن سالها فوق العاده ارزان بود و می توان ادعا کرد که سازمان مزبور نه تنها تا این زمان زمینی که حق قانونی همسر و فرزندان شهید است را تحویل نداد، بلکه با تضییع وقت امکان تهیه یک قطعه زمین ارزان قیمت را نیز گرفت. سوال ما این است اگر قرار است زمینی تحویل داده نشود، چرا ما را طی یک و نیم دهه امیدوار نگه داشته اند؟ آیا این رفتار بویی از فرهنگ اسلامی و توصیه های امام راحل (رض) و مقام معظم رهبری مبنی برلزوم توجه به مشکلات خانواده های شهدا را در خود دارد؟!

پس از چندین بار مراجعه به دفتر ریاست مسکن و شهرسازی اهواز، حدود ۷ ماه پیش توانستیم وقت دیداری با ایشان بگیریم که متاسفانه طی ۷ ماه گذشته مرتبا به آن سازمان مراجعه کرده ایم و هر بار به شکلی ما را به زمانی دیگر حواله داده و می دهند. یک بار می گویند رئیس جلسه دارد یا ماموریت است و یا ... درست همانند عذر و بهانه های آنان در خصوص چرایی ندادن زمین طی ۱۳ سال گذشته که هر وقت نوبت تحویل آن زمین ها رسید با بهانه هایی از قبیل: زمین ها زیر آب رفته، نقشه برداری نشده، زمین ها معارض دارند، باید کارشناسی شوند، باید صبر کنید و از این قبیل پاسخ ها. در هر حال قرار است آقای احمدی نژاد به اهواز بیاید، ما از ایشان که عملکردشان واقعا حرمت و احترام به شهیدان و خانواده های آنها را نوید می دهد، تقاضای بررسی و احقاق حقوق خود و همه خانواده های محترم شهدایی که از وضعی شبیه به ما برخوردارند را می نمائیم. خداوند به همه مسئولینی که رضای خدا را در کنار خدمت به مردم در دستور کار خود قرار داده اند توفیق خدمت صادقانه عنایت فرماید (انشاءالله).

آسمان شب

رویدادهای آسمان شب در هفته آخر بهمن

آسمان زیبای زمستان را از دست ندهید. در این ماه و اسفند صورتهای فلکی جبار، ثور، دوپیکر و ارابه ران در آسمان خودنمایی می کنند. برای دیدن این زیباییها اگر به سمت جنوب باستید میتوانید هفت ستاره درخشان که سازنده صورتفلکی جبار (شکارچی) هستند را مشاهده کنید. در بالای این صورتفلکی خوشه پروین که به هفت خواهران مشهور است دیده میشود. اگر در منطقه ای که از تاریکی خوبی برخوردار است به این خوشه بنگرید می توانید تعداد ۹ عدد از ستارگان آنرا مشاهده نمایید. در کنار این خوشه و جنوب آن میتوانید سیاره قرمز رنگ مریخ را مشاهده کنید که رفته رفته به خوشه پروین نزدیک می شود. مقارنه (نزدیکترین فاصله دوجرم آسمانی به یکدیگر) این دو ۲۸ بهمن خواهد بود و در این زمان فاصله زاویه ای این دو از یکدیگر در حدود ۲ درجه خواهد بود. اگر علاقه به عکاسی از این رویداد دارید می توانید دوربین عکاسی را با فیلم ASA۴۰۰ و لنز تله ۱۳۵ میلیمتری به سمت آن نشانه روید و با سرعتهای ۱ و ۵ ثانیه از آن عکس تهیه نمایید.

دب اکبر در این زمان در حال طلوع از افق شمال شرقی می باشد. بعضی از افراد تصور اشتباهی درباره ستاره قطبی دارند و آنرا پرنورترین ستاره آسمان شب می داند، اما این گونه نیست این ستاره مانند دیگر ستارگان می باشد و قدر اختری (قدر، میزان سنجش نورانیت یک ستاره است) آن در حدود ۲ - یک ستاره متوسط در آسمان - می باشد.

سیاره زحل در این فصل بعد از غروب خورشید و ۱۸۰ درجه آن طرف (محل طلوع خورشید در صبح) به صورت جرم نورانی به رنگ زرد طلوع میکند. سیاره مشتری نیز در این زمان در صورتفلکی سنبله قرار دارد. برای مشاهده این سیاره ی غولپیکر می بایست ساعت ۲۳ به سمت افق شرقی نگاه کنید. پورنورترین ستاره ای که در آن قسمت آسمان میتوانید مشاهده کنید سیاره مشتری است که اگر با دوربین دوچشمی به آن بنگرید میتوانید چهار قمر آنرا که در کنارش میباشد را مشاهده نمایید.

اگر علاقه به رصد سیاره زهره (خواهر زمین) هستید، کافی است صبح قبل از طلوع خورشید از خواب بلند شوید و به بالای افق شرقی نظاره کنید. پورنورترین جرم آسمانی که در این منطقه قرار دارد سیاره زهره می باشد.

چند اصطلاح نجومی

ماه نو: در این زمان ماه در راستای زمین و خورشید قرار می گیرد و بدلیل نورانیت زیاد خورشید قادر به رصد ماه نخواهیم بود. در این موقعیت - که برای هر منطقه از زمین متغییر است - سن ماه صفر خواهد شد.

تربیع ماه: ماه در گردش به دور زمین در چندین وضعیت قرار میگیرد که به ترتیب عبارت است از ماه نو، تربیع اول، ماه کامل و تربیع دوم. تربیع به حالتی گویند که ماه به صورت نصف دیده میشود و یک طرف آن نورانی است و طرف دیگر دارای نور نمی باشد.

دوستان عزیز جهت اطلاعات بیشتر می توانید به وب سایت آسمان شب ایران با آدرس www.nightsky.ir مراجعه نمایید.

UB۳۱۳

منبع: Parssky.com



UB۳۱۳ درژانویه سال ۲۰۰۵ توسط میک برون و همکاران او در انستیتو تکنولوژی کالیفورنیا آمریکا کشف شد.

درژانویه سال ۲۰۰۵ توسط میک برون و همکاران او در انستیتو تکنولوژی کالیفورنیا آمریکا کشف شد. این شی که در آن سوی سیاره پلوتو در کمربند کوپر واقع شده است بحث و جدل های زیادی را در بین اخترشناسان در به شمار آوردن آن به عنوان دهمین سیاره منظومه شمسی ایجاد کرده است ناتوانی دانشمندان به علت مشکلات ناشی از بازتابش نور خورشید از سطح این شی موجب شد تا دانشمندان نتوانند قطر یوبی ۳۱۳ را اندازه گیری کرده و به صراحت نظر خود را مبنی بر سیاره شمردن این شی اعلام کنند بالاخره بعد از ماهها سعی و تلاش نظر آن دسته از دانشمندان که ادعا داشتند این شی تازه کشف شده در آن سوی منظومه شمسی یک سیاره است با نتایج اخترشناسان آلمانی به تائید رسید فرنک برتولدی Frank Bertoldi از دانشگاه Bonn و همکاران او به این واقعیت که UB۳۱۳ ۲۰۰۳ واقعا از پلوتو بزرگتر است دست یافتند آنها قطر یوبی ۳۱۳ را ۷۰۰ کیلو متر بزرگتر از پلوتو برآورد کردند با این حساب اگر معیار ما در سیاره پنداشتن یک شی که بدور خورشید می گردد قطر آن باشد باید این شی تازه کشف شده را با قطعیت به عنوان دهمین سیاره منظومه شمسی به حساب بیاوریم چرا که یوبی ۳۱۳ از حجمی فراتر از پلوتو برخوردار است.

در این تصویر قطر زمین (۱۲۸۰۰ کیلو متر) قطر ماه (۳۵۰۰ کیلو متر) قطر قمر پلوتو charon (۱۲۰۰ کیلو متر) قطر پلوتو (۲۳۰۰ کیلومتر) و قطر یوبی ۳۱۳ (۳۰۰۰ کیلو متر) را می توانید با هم مقایسه کنید.